BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 6 16 PAGINI Duminică 28 Octombrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

In acest număr se găsește în **Ultima pagină** (pagina 16-a) o interesantă tabelă asupra întrebuințării Lămpilor de RADIO

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Absurdități

„D-le Redactor.

Subsemnatul cititor al prețioasei dv. reviste, vă rog binevoiți să-mi dați următoarele informațiuni :

1. *Am avut un post de recepție* clandestin *(deoarece în două rânduri cererea mea pentru autorizația instalării unui post de recepție radiofonic, a rămas fără răspuns). Aparatul — în urma unui denunț făcut de un binevoitor — mi-a fost confiscat; iar eu am fost chemat în fața consiliului de răsboiu al diviziei I, inf. Timișoara.* Acesta m'a achitat „de orice penalitate".

Pot obliga autoritățile militare să-mi restitue aparatul confiscat? Există vre-un text de lege pe baza căruia să fac acest lucru?

2. *Ce formalități trebue să fac ca să pot obținea însfârșit autorizația pentru instalarea aparatului radiofonic, dat fiindcă mă aflu în zona de răsboiu (Arad)?*

In toate orașele ardelene de frontieră — numai vorbim de cele din interiorul Ardealului — există mii și mii de aparate de recepție clandestine.

Numai în Arad se evaluează la 2000 numărul aparatelor de recepție, iar la Timișoara sunt mai bine de 4000, aceste aparate clandestine. Autoritățile cunosc acest lucru, dar nu pot face nimic împotriva lor. Nici n'ar avea rost să fie astfel căci însăși consiliul de răsboiu, își dă seama ce non-sens reprezintă legea actuală.

Intr'adevăr pe ziua de 22 Martie a. c. când s'a judecat procesul meu, presedintele consiliului de răsboiu, un domn colonel, a recunoscut în ședință, că la Timișoara există 4000 de posturi radiofonice clandestine *și a achitat pe toți câți au fost găsiți fără autorizații.*

N'ar fi putut să procedeze altminteri căci e o absurditate să oprești pe un om cinstit de a-și instala un post de recepție radiofonică, atunci când este neîndoios că un criminal nu va cere niciodată autorizație.

Oare Cehoslovacia și Jugoslavia n'au și ei a se teme de aceleași pericole ca și noi? și cu toate acestea țările numite n'au socotit necesare restricțiunile în acordarea dreptului de a instala posturi de recepție radiofonică!

„Sunt convins că numai acei domni miniștri sau deputați, vor vota împotriva libertății radiofoniei, cari n'au ascultat niciodată o audiție de radio.

Societatea radiofonică nu poate decât să piardă prin faptul că, lipsiți de libertate, cetățenii sunt obligați să-și instaleze posturi de recepție clandestină, pentru care nu plătesc taxă.

Vă rog d-le redactor, să vă faceți interpretul nostru pentru ca un ceas mai curând să înceteze această rușine, care apasă asupra țării".

Noi, spre a satisface pe corespondentul nostru, socotim că cel mai nimerit lucru este să atragem atenția asupra acestei scrisori, senatorilor și deputaților cari vor avea să ia în cercetare noul proect de lege al radiofoniei.

In ce stadiu se află proectul radiofoniei

Un instrument de propagandă românească

Senatul a luat vacanță, așa că discuția proectului radiofoniei va începe — după cum am arătat încă de acum o săptămână, — pe la începutul lunei viitoare.

Marea problemă este dacă parlamentul va modifica acest proect. După părerile oficiale, proectul nu va fi modificat decât pe ici, pe colea... în părțile esențiale.

Este cert că d-nii miniștri Dimitriu și Paul Angelescu sunt pentru forma actuală a proectului, adică pentru suprimarea șicanelor la control, pentru desființarea zonei de frontieră, etc.

Și totuș...

ZONA DE FRONTIERA

Se pare că marele Stat major și Siguranța generală a Statului, nu vor face nici un fel de obiecțiuni la adoptarea proectului în forma actuală, afară de chestiunea zonei de frontieră.

Rămâne de văzut întrucât miniștrii respectivi vor rezista acestei suggestiuni. Pe culoarele Parlamentului se vorbește chiar de „o formulă tranzitorie", „o cădere de acord".

Or, știți ce înseamnează aceasta: cea mai mică cedare în sensul restricțiunilor, înseamnă o restricțiune menită a compromite pentru a doua oară răspândirea radiofoniei.

La Senat sunt numeroși prieteni ai radiofoniei: d. prof. Hurmuzescu, d. prof. I. Simionescu și numeroși alți profesori universitari. Rămâne de văzut însă cum va eși proectul dela Cameră.

RĂSPÂNDIREA LA SATE

O interesantă problemă care va intra în discuția proectului, și ale cărei linii generale se schițează de pe acum, este chestiunea răspândirei radiofoniei la sate.

Din cât am putut sta de vorbă cu parlamentarii, ne-am putut da seama că există în această privință două păreri.

Unii cred prematură o încercare de introducere a haut-parleur-ului la sate, socotind că țărănimea bântuită de secetă, are alte nevoi, mai imperioase. Radiofonia presupune de altfel de o stare culturală la care populația rurală a țării noastre nu a ajuns încă. In schimb, terenul propice pentru răspândirea radiofoniei este în orașele, orășelele și târgurile provinciale, unde nivelul cultural este mai ridicat și.. plictiseala mai mare.

O altă părere este că momentul actual cere răspândirea radiofoniei la sate, tocmai din nevoia de a se răspândi odată cu această invenție, cultura. O altă necesitate cere deasemeni introducerea haut-parleur-ului în școlile și șezătorile dela țară: radiofonia este un admirabil instrument de propagandă națională și socială. Ea va contribui, prin emisiuni alese, să cimenteze sufletește marele bloc românesc, să înfrățească provinciile și clasele sociale.

EMISIUNI SPECIALE PENTRU SĂTENI

Dar cine să înfăptuiască această mare operă de răspândire a radiofoniei la sate?

Statul? Avem o mediocră părere despre succesul ideei în acest caz

Suntem informați că guvernul va impune emisiuni speciale pentru săteni, în cazul când se va putea asigura răspândirea posturilor de recepție. Acest program va conținea conferințe de ordin cultural, sfaturi practice, higenice, medicale și mai ales lecțiuni și sfaturi în legătură cu agricultura, creșterea vitelor, pomicultura, viticultura, albinăritul, etc.

In rezumat, se va urmări ridicarea morală și culturală a țărănimei, fără a se neglija sfaturile de ordin practic, în legătură cu ocupațiunile zilnice de la țară.

Se va căuta la început să se introducă radiofonia în școli.

PROECTUL SE DEPUNE PROBABIL MERCURI

D-nii miniștrii Dimitriu, Duca și Paul Angelescu, în seamă cărora fusese lăsat proectul radiofoniei pentru a fi pus la punct — după ce au luat cunoștiință de conținut, au dat proectul în studiul d-lui C. Brătianu.

Se crede că ante-proectul va fi depus, în forma definitivă ce o va dobândi astfel, în ședința de Miercuri la Senat.

Marți, Maturul corp începe discuția Adresei la Mesaj, iar după aceasta va trece pe ordinea de zi proectul radiofoniei.

Proectul la Consiliul Legislativ

MODIFICĂRILE INTRODUSE DE COMISIUNEA MINISTERIALĂ

In clipa când încheiem gazeta, suntem informați că proectul a fost trimis Consiliului Legislativ, cu modificările introduse de comisiunea de 3 miniștri.

Aceste modificări sunt de mică importanță, ele totuși s'au introdus în scopul unui control al Statului în anumite cazuri.

In ce privește zonele de frontieră, s'a admis ca să se ia organelor militare dreptul de a institui astfel de zone în sectoarele lor; numai Consiliul de Miniștri printr'un jurnal special poate să declare zone interzise, și aceasta numai temporar.

Se desființează controlul, (stampila, formalitățile, etc.) cerându-se solicitantului a umple numai un formular.

Autorizația de instalare de posturi receptoare se acordă fără alte formalități, și chiar de posturi mici emițătoare de experiență.

Amatorii ce solicită însă instalarea unui post emițător, vor fi obligați să dea un examen, pentru a se constata că nu vor stânjeni transmisiunile oficiale.

Cetățenii români, capătă autorizarea de recepție imediată; cetățenii străini, pe bază de reciprocitate, adică dacă și țara ai cărei supuși sunt, are o lege radiofonică liberă ca a noastră.

Supușii țărilor fără reciprocitate (de pildă Rusia, care nu are legături diplomatice cu noi), vor cere unei comisiuni speciale autorizația de a recepționa.

Cazul Filarmonicei

O declarație a d-lui ministru Lapedatu

După cum am arătat în numerele trecute, există un *„caz"* al Filarmonicei, care, în linii generale, se prezintă astfel :

S'a înființat un post de emisiune radiofonică, un post care ar trebui, teoretic,



D. AL. LAPEDATU

să transmită tot ceeace muzica românească are mai ales. Societatea de radiodifuziune a obținut în principiu concursul Operei. Când se pregătia însă să intervină, pentru a obține și concursul Filarmonicei, **Fundația Regele Mihai a publicat un comunicat, în sensul că este inexactă versiunea că ar da concursul radiofoniei.**

Lumea radiofonică și-a închipuit îndată că Fundația — care nu știm ce drepturi are în conducerea Filarmonicei, — a făcut aluzie, în acel comunicat, la orchestra Filarmonicei.

Dar nu se poate concepe emisiuni radiofonice românești, menite a răspândi muzica românească, peste hotare, fără concursul Filarmonicei. Această orchestră nu poate fi monopolizată de o singură instituțiune culturală.

Fundația Regele Mihai nu a mai lămurit dacă a vizat prin acel comunicat participarea Filarmonicei la emisiunile radiofonice.

In schimb, am rugat pe d. Al. Lapedatu, ministrul artelor, să binevoiască să ne spună dacă și d-sa ar fi în contra unei colaborări între Filarmonica și Societatea de radiodifuziune.

— „Nu mi s'a cerut încă aprobarea ca Filarmonica să participe la emisiunile radiofonice, — ne-a răspuns d. Lapedatu. Desigur însă că, în principiu, sunt pentru această colaborare, rămânând să cercetăm cazul în amănunte, atunci când mi se va cere concursul vre-unei instituțiuni artistice, care depinde de minister."

D. ministru al artelor fiind și d-sa un prieten al radiofoniei, este dispus să ajute cât mai mult prin instituțiile artistice de sub auspiciile departamentului ce conduce, ca emisiunile românești să fie la nivelul celor din străinătate.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Ştiri de pretutindeni

Din cauza aglomerării... eterului, este vorba să se suprime 300 de posturi americane. Alţii, sunt de părere să se suprime posturile între 15 şi 50 kilovaţi, pentru a se menţine cele multe şi mici.

Totuşi, suprimarea posturilor puternice ar lipsi de audiţiuni, pe numeroşi fermieri îndepărtaţi de centre adică tocmai cei cari au mai mare nevoe de T. F. F.

■ ■

*** După toate probabilităţile, noul post de radiofonie din str. Berthelot va fi inaugurat la 1 Noembrie, cu un program fixat pe 2 săptămâni.**

D. prof. Dragomir Hurmuzescu va rosti un cuvânt de deschidere, iar d. Horia Furtună va spune versuri, după care urmează muzică (Corul Soc. Carmen, muzică de cameră, etc.)

Emisiunile se vor face între orele 5—7 d. a. şi 9—12 noaptea.

Lungimea de undă: 402 m.

■ ■

* Joi 25 Octombrie crt. s'a inaugurat cu o deosebită solemnitate, noul studio al staţiunei de emisiune din Budapesta.

■ ■

La Varşovia s'a întrunit congresul juridic internaţional de T. F. F.

Un alt congres de T. F. F. dela Roma, a propus convocarea unei conferinţe pentru utilizarea T. F. F. în marină şi aviaţie.

O altă conferinţă s'a ţinut la Saint-Sebastien, având de scop utilizarea de către amatori a cunoştiinţelor speciale dobândite de companiile radiotelegrafice.

■ ■

* *După noul regulament al undelor din Statele-Unite comisiunile radiofonice au obligat diversele asociaţii de amatori, să facă experienţe de transmisiune radio-fotografică, pe unde dela 5—160 m. Experienţele au avut cel mai desăvârşit succes şi se practică azi pe o scară foarte întinsă în putinţa de maximum 50—60.000 kc.*

■ ■

*** Energia postului de emisiune** Shenektady **(WGY) va fi sporită în toamna aceasta dela 60 Kw. la 200. Prin urmare, Shenektady este şi va rămâne cea mai puternică staţiune din lume.**

■ ■

* Profesorul Esau din Jena, a inventat un aparat de T. F. F. de dimensiunile unei tabachere, care emite unde foarte scurte (3 metri, şi mai mici) la distanţe de 25 km. Cu aceste unde a reuşit să omoare şoarecii, — dar şi să-i vindece de tuberculoză. Asupra omului e periculoasă emisiunea de unde scurte, fiindcă atacă substanţele albuminoide. S'a reuşit însă să se cicatrizeze repede unele plăgi cu ajutorul acestui aparat.

■ ■

*** A venit toamna. Cumpăraţi, deci, cărbuni pentru iarnă. Dar trebue să căutaţi, căci sunt unele bucăţi care pot înlocui galena. Ele au porţiuni mici, galbene, unde detecţiunea se face foarte bine. La microscop, se văd cristalele galbene: sunt fragmente de pirită (sulfură de fer), care are proprietăţii detectrice. Uneori ele formează mici vine în huilă.**

■ ■

★ *Profesorul Seidel din Viena a descoperit un aparat care conservă laptele cu ajutorul undelor electromagnetice, şi anume printr'o sterilizare prin bombardament de oscilaţiuni de înaltă frecvenţă.*

■ ■

* Amatorii ruşi se plâng. Numărul emiţătorilor ruşi creşte mereu, ca şi al amatorilor. De aceea cererea de aparate este considerabilă. Dar comerţul acesta merge foarte rău în Rusia.

Pravda scrie că a cumpăra un post revină la de două ori mai scump, decât dacă ai cumpăra piesele şi l'ai monta singur. Un aparat cu o lampă costă 30—35 ruble, pe când montat de client costă 11—13 ruble. La fel cu un haut-parleur: aparatul costă 100—150 ruble, iar piesele 40—70.

De aceea publicul cumpără mai ales piese detaşate. Dar şi acestea, fabricate de uzinele statului, sunt scumpe... când se găsesc în comerţ.

* Germanii, ca şi americanii de altfel, sunt avizi de radiodifuziuni extraordinare. Postul dela Hamburg a emis de curând ţipetele animalelor. Cel mai mare succes l-a obţinut răgetul leului.

Un dresor dela o mare menajerie din Hamburg a prezintat în diferite reprize un microfon unui leu şi auditorii putură să audă „marea voce a deşertului".

Ce mult i-ar fi plăcut lui Tartarin aceste emisiuni!...

■ ■

* *In Canada s'a înfiinţat o societate care va exploata un post de emisiune cu o putinţă de 5 kw. care emite pe unda 312,3 m., post care a fost instalat la Toronto.*

■ ■

*** In Octombrie a. c. se va termina instalarea marelui post de emisiune din Reval (Estonia) şi al retransmiţătorului din Dorpat. Cu ocazia aceasta va avea loc dela 21—28 Octombrie a doua expoziţie radiofonică estoniană.**

■ ■

* Radiofonia a luat în ultimul timp un mare avânt în Letonia. Micul stat dela Nord a înţeles că civilizaţiei îi este indispensabil practicarea radiofoniei în cea mai largă măsură. Intreaga propagandă naţională se face pe această cale şi activitatea şcolară dă cele mai excelente roade îndemânând populaţiunea rurală să frequenteze şcolile vechei Rusii ţariste. E o pildă frumoasă pe care o dă un stat mic, născut în urma războiului, dar care are oameni de conducere înţelegători ai ospiraţiilor unei naţiuni.

■ ■

*** In Sahara algeriană vor fi instalate o serie de posturi de emisiune.**

■ ■

* In Madagascar vor fi înfiinţate câteva posturi de emisiune pe unde scurte.

■ ■

*** Staţiunea dela Huizen transmite acum pe 340,9 m. până la ora 18.40. şi în restul zilei pe 1.870 m., afară de Dumineca, zi în care emite tot timpul pe această din urmă lungime din undă.**

■ ■

*** In California (America se va face proba, de a se transmite prin posturi speciale, numai chestiuni economice ca: Bursă, preţul cerealelor, etc.**

■ ■

Biroul Uniunei telegrafice din Berna, a notificat Germaniei că lungimea de undă dela Koenigswusterhausen, trebue să fie pe viitor de 1.649 m. pentru a se conforma deciziunilor Uniunei Internaţionale de radiofonie. Schimbarea lungimei de undă este actualmente în faza punerei la punct şi poate deveni efectivă dintr'o zi în alta. In prezent, postul de mai sus, utilizează şi vechea sa undă de 1.250 m. cea nouă de 1.649 m.

*** Noul post din Bratislava va fi terminat până la sfârşitul anului. Putinţa este aceiaşi ca a Vienei şi a Budapestei.**

■ ■

* La Oslo se construeşte o nouă staţiune. Fundaţiunile au fost terminate, într'un district anume Lambergrater situat la 480 picioare deasupra nivelului mării şi la 4 mile depărtare de oraş. Putinţa: 60 kw. Inaugurarea, în Aprilie.

■ ■

* *Reproducerile discursurilor prin posturile de emisie devin tot mai numeroase. Inregistrările electrice dobândesc în fiecare lună noui perfecţionări.*

Aproape nu se mai poate face deosebire între o orchestră cântând direct într'un auditorium şi un disc savant reprodus.

Toate posturile engleze şi majoritatea celor germane dau zilnic un concert complect, compus din cele mai bune discuri.

Ades, când un auditor se extazază în faţa unei orchestre formidabile dela Langenberg sau Stuttgart, sau în faţa sonorităţilor puternice ale alămurilor dela Berlin sau Hamburg, nici nu bănueşte că ascultă (reproduse perfect, — e just!) ultimele înregistrări electrice ale pieţei germane.

Aviz radiofoniei româneşti care se naşte...

■ ■

* O staţiune cu unde scurte va fi construită la Leopoldville, în Congo Belgian, pentru a asigura comunicaţia directă cu Belgia. La început va fi utilizată telegrafia, iar mai târziu telefonia.

■ ■

Cu începere dela 1 Octombrie, Emisiunile Radio Toulouse ale Radiofoniei de Sud vor da, ca supliment la programul lor obicinuit, două ore de muzică clasică şi muzică de cameră.

O orchestră de cinci muzicanţi aleşi printre primii solişti ai Teatrului Capitol, va fi însărcinată să asigure aceste noui execuţiuni în fiecare Luni şi Vineri, dela ora 21,30 la 22,30.

Marele concert de Joi, cu 30 muzicanţi, va urma regulat dela ora 21 la 23, ca şi audiţia în fiecare Sâmbătă a unei societăţi muzicale din Toulouse sau din Sud-West, cu un efectiv variind între 45 şi 72 de executanţi.

Eric a speriat lumea!...

Am arătat în numerele trecute că Eric, omul automat, şi-a divulgat secretul existenţei sale mecanice.

Automatul acesta are un aspect spăimântător. El a speriat pe toţi vizitatorii sălii de expoziţii din Londra, cari rămân stupefiaţi în faţa acestei minuni.

Expus la „Royal Horticultural Hall", Eric, marele monstru de oţel, face toate mişcările omeneşti, se ridică, se aşează, întoarce capul, ridică braţele, la comanda spectatorilor.

Eric a fost construit de căpit. W. M. Richards şi e mişcat prin undele electro-magnetice.

Senzaţională utilizare a undelor electromagnetice

Serviciile Industriale de petrol din America au luat până acum 60 de licenţe de posturi de emisiune pentru explorările lor geo-fizice. Inginerii se servesc în adevăr de undele electromagnetice — a căror viteză e modificată de către prezenţa sărurilor cari însoţesc totdeauna existenţa petrolului, — ca să descopere zăcămintele.

Ei au descoperit astfel petrol în valoare de 100.000.000 dolari.

Iată oameni cari binecuvântează desigur telegrafia fără fir.

Posturi personale de emisiune

Şoferul unui taximetru din Washington, care trebue să fie un pasionat amator a instalat un post de receptor în automobilul său, ca să-şi distreze pasagerii.

Să fi fost şoferul convins în această iniţiativă de rezutatul material al adăogirei unui receptor la taximetrul său. Poate, — fiindcă se anunţă că André Citroën ar plănui să construiască un aparat de T. F. F., pe care să-l vândă publicului cu 1000—1200 fr. De aci, până la a dota toate taxiurile cu radio, nu mai e decât un pas. Şi acest pas s'ar putea repede face, datorită hotărârilor prompte ale industriaşului Citroën, care s'ar gândi, se spune, să creeze şi un post de emisiune, sau să închirieze un astfel de post, — probabil cel dela Tour.

Se spune de asemeni că şi marele parfumeur şi director de ziare François Coty, ar vrea să aibă postul său propriu de emisiune.

Dar dacă toţi ziariştii şi industriaşii ar voi să aibă posturile lor personale de emisiune toată gama lungimilor de undă nu ar ajunge pentru aceasta....

Ziarul radiofonic

CONCURENŢA CU ZIARUL PUBLICAT. — O ANCHETĂ RADIO-TURISM

Direcţiunea ziarelor elveţiene, manifestă oarecare îngrijorare, faţă de ziarele vorbite, care, — spun ei. — cauzează presei imprimate, o supărătoare concurenţă. Astfel, la un recent congres dela Geneva, au pus această chestiune la ordinea zilei, pentru a studia măsurile de natură a le apăra interesele.

Raportorul acestei chestiuni, d-rul Ludi, directorul agenţiei telegrafice elveţiene, reuşi, cu mare greutate să spulbere această ideie de concurenţă.

Concluzia sa fu categorică: Radiofonia este o invenţie cu care presa trebue să se acomodeze.

E desigur o formulă înţeleaptă. **T. F. F. nu va ucide nici presa, aşa cum nu a suprimat cinematograful, teatrul, critica sau romanul. Ziare, vor fi cât lumea.** Poate însă că ziarele vor fi nevoite să se orienteze spre o cale nouă, să sacrifice informaţia pură, care va rămânea în seama ziarelor vorbite. Vom avea atunci ziare mai personale. Vom găsi în ele mai multe idei, decât fapte.

Presa vorbită şi presa imprimată se vor complecta: nu va fi concurenţă. **Va trebui să fie o colaborare între ele.**

INFORMAŢIA, DOMENIUL RADIOFONIEI

O revistă germană a deschis o anchetă asupra vorbitorului **ziarului vorbit.**

Răspunsurile acordă un viitor strălucit acestei noui manifestări radiofonice.

D. Hagemann, directorul unui cotidian berlinez, crede că filmul vorbit va lua ziarului radiofonic o serie de conferinţe, care vor avea nevoie de a fi ilustrate, cu imagini documentare, hărţi şi scheme.

Ii vor rămâne însă informaţiile, care vor deveni monopolul lui, căci T. F. F. este mijlocul cel mai rapid de comunicare a ştirilor.

Dar ziarele imprimate? **Desigur că nu vor dispărea, dar vor fi nevoite să adopte o nouă îndrumare. Faptul divers va fi înlocuit cu idei.**

RADIO-REPORTAJ

In legătură cu cele de mai sus, **staţiunea austriacă „Ravag", face, de câtva timp, prin martori oculari, reportajul vorbit al evenimentelor importante din acea zi. Ea dă şi reportagii sportive prin viu grai.**

De curând, reporterul sportiv de radio Richard Beer, a luat loc într'un tren cu cremalieră, la 75 kilometrii la Sud de Viena, la Hirschwang, şi a făcut ascensiunea Alpilor Rax. Cu microfonul în faţa lui, Beer făcu un reportaj amănunţit al ascensiunei sale şi auditorii se putură crede, timp de un sfert de oră, transportaţi deasupra prăpăstiilor, pe piscuri pierdute în nori.

Se anunţă şi alte reportagii de aceiaşi natură: Ascensiunea cu funicularul pe Zugspitze, la hotarul Bavariei şi Austriei; o plimbare în vapor pe Dunăre, prin defileul pitoresc dela Wachau, leagănul Niebelungilor, etc.

Din punct de vedere turistic este desigur o propagandă eficace. Şi apoi, pentru cei ce nu au posibilitatea materială de a voiaja, aceste radio-excursii le pot da iluzia unor plăcute vacanţe.

NOUTATEA SEZONULUI
RADIO
TOATĂ EUROPA în HAUT PARLEUR PE CADRU PLIANT DE 50%m CU APARATUL „ULTRADYNA"
K 25 BALTIC
SELECTIV, PUTERNIC, MANIPULAREA UŞOARĂ
LEI 11.000
ACCESORII: LĂMPI „PHILIPS" ACUMULATORI „VARTA" BATERII „HELLESENS" CADRU BALTIC CASCA „ERICSSON" HAUT-PARLEUR „AMPLION"
LEI 8700
ENERGIA S.A.R. BUCUREŞTI
STR. SMÂRDAN No. 13

Inaugurarea postului tranzitoriu de emisiune

S'a stabilit ca inaugurarea oficială a noului post tranzitoriu de emisiune să se facă Joi 1 Noembrie, ora 5 după amiază.

Programele definitive nu au fost stabilite. Totuşi, putem da următoarele indicaţiuni :

PROGRAMUL PRIMEI ZILE

ORA 17: Cuvânt de deschidere rostit de d. Dimitriu, ministrul comunicaţiilor.

Va răspunde d. prof. Dragomir Hurmuzescu, preşedintele societăţii de radiodifuziune.

D. Horia Furtună, va citi versuri ocazionale.

ORA 17.20: Muzică de dans.

(Fireşte, nu se poate preciza ora exactă a terminării părţei întâia a programului, privitoare la solemnitatea inaugurării.)

INTRE 18—19: Ştiri de presă.

Conferinţă, concert şi solişti.

* * *

Acesta este programul de Joi după amiază. Mai trebue să notăm că, cu toată dorinţa d-lui ministru Dimitriu de a inaugura postul nu se poate şti dacă anumite chestiuni nu-l vor chema în provincie. De asemeni, este posibil ca partea inaugurală a programului să fie complectată.

Nu s'au fixat încă subiectele conferinţelor şi bucăţile muzicale ce se vor cânta.

* * *

Programul de Joi seară se va desfăşura între orele 21—24, cuprinzând o parte muzicală, întreruptă de comunicarea buletinului de presă şi meteorologic.

SCHEMA PROGRAMULUI GENERAL

In zilele următoare, programul se va desfăşura între orele 16.30—19 şi 20.30—24 noaptea, după schema: ziua: muzică de dans, conferinţă, concert seara: muzică, presă, meteorologie, muzică.

In cursul acestor zile se va întocmi programul, care va fi anunţat cu o săptămână înainte. Soliştii vor fi angajaţi treptat, pentru una sau un ciclu de emisiuni.

Aşadar, Joi 1 Noembrie ora 17, pe lungimea de unde 402, veţi putea auzi inaugurarea postului tranzitoriu al Societăţii de radiodifuziune. Programele vor apărea la timp.

Raidul transatlantic al Zeppelinului

„Graf Zeppelin", care a traversat Oceanul, a făcut experienţe de radio, încă din timpul sborurilor de încercare din Germania.

Preşedintentul Reichului, Loebe şi dr.Eckener au salutat poporul, zburând deasupra Münichului. Zbură apoi deasupra Salzburgului, şi în tot timpul călătoriei, un speaker instalat pe bord, radiodifuză cele petrecute. Emisiunea fu recepţionată la Münich şi de acolo răspândită tuturor staţiunilor germane şi austriace.

Amatorii auziră foarte bine:

— Atenţiune! Aci dirijabilul L. Z. 127! Ne auziţi?

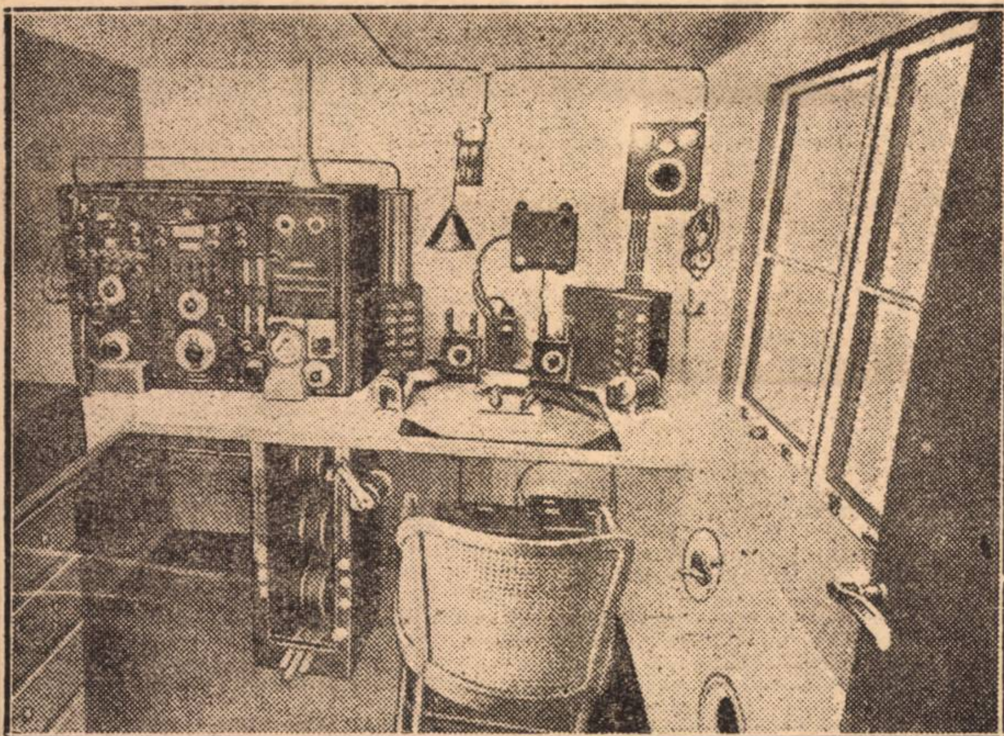
T. F. F. a comunicat dirijabilului, date meteorologice ample, de mai multe ori pe zi, permiţându-i să ocolească regiunile cu furtună.

Aşa se explică dece Zeppelinul, a pornit mai întâi spre Sud, şi apoi a lua direcţia Americei.

De altă parte, publicul a avut prin T. F. F. informaţii precise despre Zeppelin. Comunicaţia cu d-rul Eckener a fost perpetuă şi amănunţită; se ştia pe pământ până şi ce cantitate de proviziuni mai avea pasagerii!

E de remarcat lipsa de ştiri, în ce priveşte avioanele cari au trecut Oceanul, faţă de Zeppelin.

Cu bune posturi misterul lui Nungesser şi Coli şi ai celorlalţi eroi ai aviaţiei, dispăruţi, nu ar exista.



Postul de transmisie al dirijabilului L. Z. 127 care a traversat Atlanticul.

M. S. Regele Mihai la haut-parleur...

Suveranul, împreună cu Principesa Mamă şi Prinţul Regent Nicolae, a vizitat expoziţia de electricitate din Parcul Carol.

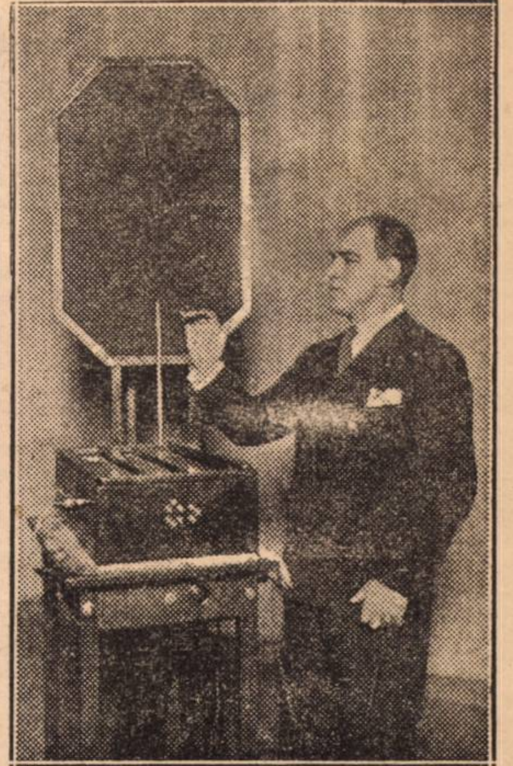
Regele a fost impresionat în mod deosebit, de două lucruri: de motoare şi de radio. Obiectele de industrie casnică i-au atras atenţia mai puţin. Dar motoarele, în clipa când li s'au dat drumul să dudue ca nişte monştrii de oţel, a fixat regala luare aminte; Suveranul s'a apropiat curios să vadă „maşinăriile" nărăvaşe, spre îngrijorarea stăpânită ce se ghicea pe faţa Principesei-Mame.

Dar radio a fost marea minune, care a întrecut tot ce a auzit copilul-rege în materie de basm.

Haut-parteur-ul e exclus ca înăuntru să se fi ascuns un om, i-a urat să trăiască mulţi ani, i-a cântat imnul regal, i-a povestit...

Regele a urmărit firele electrice, ducându-se astfel până în pavilionul de unde se emiteau sunetele, şi acolo a întrebat pe ingineri care este taina acestei maşinării uimitoare. Cu o curiozitate care arată multă inteligenţă, şi un spirit modern, Suveranul a ascultat primele noţiuni de radio şi a plecat încântat ca de cea mai interesantă poveste din câte basme i s'au spus până acum.

Radiofonia a câştigat astfel un prieten august.



La Berlin, pentru prima dată, s'a dat un concert cu aparatul lui Theremin. Se ştie că acest aparat produce „muzica eterului" adică perturbă câmpul electric — prin apropirea şi depărtarea unui corp conducător (a mânei) — al undelor emise de două antene ale unui aparat de radio.

In Statele Unite, comisiunea federală de T.F.F. a autorizat pe amatori să facă televiziune în bandele de frecvenţă 1715 2000 kc. (150—175 m.) şi 56.000 60.000 kc. (5 m. 5 m. 60).

Radiofonia în serviciul lui Byrd

Expediţia lui Byrd la Polul Sud, este prevăzută cu nu mai puţin de 10 posturi de emisiune, în care 9, pe unde scurte diferite.

Vasul expediţiei „Samson", va lucra cu un post, cu o putinţă de 0.5 kw., de-asemenea depozitul central, va lucra cu aceiaş putinţă iar ambele, cu lungimile de undă: 53,1; 45,6; 22,8; 17,95; 13,72; iar aeroplanele, cu 91,3; 68,1; 34,06 m.

Semnalele de chemare :

Vasul „Samson": W. F. B. T.
Avionul „Lloyd Bennett": W. F. B.
Avionul „Flairchild": W. F. C.
Avionul „Focker": W. F. F.
Depozitul principal: W. F. A.
Depozitele înaintate: W. F. D; W. F. E; W. F. K;

Târgul dela Toulouse

Marele Târg-expoziţie de radio de la Toulouse s'a deschis la 15 Octombrie şi a obţinut un mare succes.

O importantă secţiune este rezervată T. F. F. şi electricităţii.

Comitetul de direcţie al Târgului, a însărcinat cu propaganda radiofonică, **„Emisiunile Radio-Toulouse",**

Radio-Toulouse dă între 15—30 Octombrie un concert suplimentar dela ora 17—18, în tot timpul Târgului.

Haut Parleur-ul la Juraţi

Vasta sală a Curţei cu juri din Berlin, are o acustică mizerabilă. Chiar din primele bănci, în balcoane şi în marea galerie, nu se poate auzi, decât un zâmbet fără sens, din desbaterile Curţii uneori foarte interesante.

Dar de curând, s'a găsit leacul şi acestui inconvenient, care dădea o notă anostă, atmosferei proceselor.

S'au instalat 5 microfoane: unul, pe biroul preşedintelui; al douilea, pe bara juraţilor; al treilea, pe pupitrul procurorului; al patrulea, pe biroul apărărei şi al cincilea pe bara acuzatului.

Sunetele recepţionate prin microfon, după ce trec printr'un amplificator puternic sunt emise prin nouă haut-parleure, de cel mai nou sistem.

Cinci din ele, sunt fixate de marele candelabru, două în balcon şi două în galerie.

Astfel, asistenţa la procese, nu pierde nici cel mai mic sunet din desbateri. Ba se aude până şi răsuflarea greoaie a preşedintelui, care suferă de o afecţiune pulmonară.

In cazuri de procese foarte importante, desbaterile sunt transmise şi prin radiofonie, pentru Berlin şi împrejurimi.

Sistema microfoanelor haut-parleur-elor şi a tranmisiei prin radio tinde a se generaliza în toată justiţia germană şi iată cum se pot asculta desbaterile judiciare, fără leşinuri, înghesueli, ghionturi şi înjurături.

Concerte şi Teatru acasă
prin aparatul nostru
cu trei lămpi
Comptuar Metalurgic S.A.R.
Bucureşti
Strada Brezoianu 20.

Reconstituirea revoluţiei franceze dela Radio

D. Georges Colin a reluat la Radio-Paris prezentările sale radiofonice ale momentelor principale din Revoluţia franceză. In timpul unei recente emisiuni, amatorii au putut auzi reconstituirea procesului lui Ludovic XVI.

D. Colin a reprodus această scenă foarte scrupulos, ajutat de documentele istorice luate din cele mai bune surse.

Totuşi, pare că mai este încă mult de făcut, pentru a da auditoriului o impresie exactă a ambianţei în care se desfăşură asemenea evenimente. Nu e uşor desigur să pretindem unei duzini de artişti să dea iluzia unei adunări de 500 parlamentari. S'ar putea însă încerca să se varieze vocile şi intonaţiile. La această reconstituire a procesului lui Ludovic XVI, de pildă, auditorul avea impresia că toate rolurile sunt jucate de una şi aceiaşi persoană: tonul era „monocord", dacă putem spune astfel.

In ce priveşte sgomotele, sgândărirea câtorva viori nu este de ajuns ca să înlocuiască „murmurele" unei întregi adunări, lăsând la o parte că aceste sgomote aveau mania supărătoare de a se opri brusc, de comun acord, şi se ghicia prea mult şeful orchestrei care, făcând un semn cu bagheta, avea puterea stranie de a face să tacă vocile şi viorile.

In general însă, iniţiativa fericită a d-lui Georges Colin e o emisiune fecundă în învăţăminte şi care merită a fi urmată.



Un radiofonist precoce... Micul Teodor Lucian I. Teodoru, în vârstă de doi ani şi jumătate, îşi regulează singur aparatul şi ascultă în cască

Vatea
„VATEA" cele mai bune lămpi de Radio
De vânzare în Bucureşti la:
MOBILATUL, Calea Victoriei, 93 Telef. 373|79
POLITECHNICA, Str. Smârdan, No. 41
RADIO-LUMINA, Str. Brâncoveanu No. 6

Din tainele undelor scurte

Cititorii revistei noastre ştiu, măcar în mod sumar, ce este o undă de radio şi felul cum aceasta vine de la instalaţia emiţătoare până la cea receptoare. Mulţi ştiu şi că, din punct de vedere radiofonistic, undele au fost clasificate în *unde lungi* şi *unde scurte;* puţini însă au avut ocazia să-şi lămurească baza pe care s'a făcut această clasificaţie şi dacă ea este sau nu complexă, dacă toate undele electro-magnetice (adică undele de radio) sunt sau nu cuprinse acolo.

Să ne grăbim a spune din capul locului, că împărţirea în unde lungi şi unde scurte este foarte convenţională şi că nu se mai menţine decât prin inerţia dată de o lungă întrebuinţare a acestor termeni. Numai o foarte mică parte din undele electro-magnetice sunt reprezentate prin cuvintele: unde lungi şi unde scurte; între ele ca şi dincolo de ele sunt alte unde, dintre care unele deosebit de interesante prin aplicaţiile ce au început să permită. Este cazul *undelor foarte scurte*, care par să ascundă în ele tainele viitoarelor mari aplicaţii şi perfecţionări în materie de radio.

Numele lor este tot atât de convenţional ca şi al celorlalte şi pentru a ridica orice nedumerire în ceea ce priveşte clasificarea lor, vom arăta în câteva cuvinte care este domeniul şi întinderea fiecăreia din categoriile de unde mai sus menţionate.

Undele lungi se întind de la 1000 la 3000 metri.

Undele mijlocii se întind de la 600 la 1000 metri.

Undele scurte se întind de la 200 la 600 metri.

Undele foarte scurte se întind de la 10 la 200 metri.

Undele ultra scurte sunt cele de sub 10 metri, până la limita unde încetează de a mai fi produse de circuiţii oscilatori construiţi în laboratoare; acolo încep *radiaţiunile cu lungimea de undă extrem de redusă*, socotindu-se în miimi, miliorimi sau miliardimi de milimetru, radiaţiuni cari nu sunt altceva decât bine cunoscutele raze de lumină, cele ultraviolete, razele X, cele emise de radium sau — poate — chiar cele ale gravitaţiei universale. Căci toate aceste radiaţiuni sunt de aceiaş natură cu cele întrebuinţate în radiofonie, singura lor deosebire, din care nasc apoi toate celelalte, fiind lungimea lor de undă sau mai corect: frecvenţa lor.

In mod obiectiv, o undă se defineşte prin *frecvenţa* ei şi nu prin *lungimea ei de undă*, căci aceasta din urmă poate varia cu mediul sau materia pe care o străbate, pe când frecvenţa undei (adică numărul de vibraţiuni într'o secundă) rămâne neschimbată. Acest fapt a făcut ca ultima conferinţă internaţională ţinută anul acesta la Washington, să decidă desemnarea undei prin frecvenţa şi nu prin lungimea ei de undă, ceeace unele reviste au şi început să facă şi ceeace toate vor fi obligate să facă începând cu anul viitor.

In mod curent, publicul desemnează unda prin lungimea ei; lungimea de undă merge tocmai invers cu frecvenţa. Unda cu lungime mare, are frecvenţa mică şi invers, unda cu lungime mică are frecvenţa mare. Se înţelege că cele cu lungimea foarte scurtă au frecvenţa foarte mare şi tocmai aceasta le face să capete proprietăţi foarte deosebite, intermediare între cele ale undelor lungi şi cele ale luminii. De aceste unde foarte scurte ne vom ocupa în cele ce urmează.

Teoria undelor electro-magnetice (datorită lui Maxwell) a precedat descoperirea lor (datorită lui Hertz); acest singur fapt lăsat de o parte, toate celelalte descoperiri în materie de unde electro-magnetice şi mai ales toată radiotelefonia, au fost făcute pe cale pur experimentală, teoriile venind mereu în urma descoperirilor.

Poate la nici una din celelalte aplicaţiuni ştiinţifice, din orice domeniu, nu s'au aplicat atâţi experimentatori, ca în radiotelefonie; iar dintre aceştia majoritatea au format-o şi o formează încă în mod covârşitor, *amatorii* sau, cum li se zice pe italieneşti: diletanţii. Amestecul lor în emisie a devenit atât de turburător, încât, către 1922, una din conferinţele internaţionale ca să scape de ei, le-a desemnat ca zone de lucru, undele aflate sub 200 metri adică tocmai undele numite astăzi foarte scurte. Pe atunci nu se ştia mai nimic despre aceste unde: nici propagarea lor, nici bătaia, nici stabilitatea recepţiilor şi a emisiilor lor. In urma unor experienţe grăbite, organele oficiale le găsiseră prea puţin interesante şi pentru acest motiv s'au îndurat să le lase pe seama amatorilor. După câţiva ani, amatorii formaseră adevărate reţele de mici posturi emiţătoare, răspândite peste tot globul şi reuşiseră să dovedească nu numai că undele foarte scurte nu sunt de dispreţuit ,dar că ele permit convorbiri la depărtări oricât de mari, întrebuinţându-se puteri neînsemnat de mici.

Primite la început cu neîncredere, aceste rezultate au fost confirmate zi cu zi, până la deplina lor evidenţiere, când marile societăţi şi organele de stat, au început să le reia în studiu şi să obţie graţie lor, ceea ce nu se izbutise cu nici un chip pe celelalte lungimi de undă. Astăzi, între 10 şi 100 metri sunt câteva sute de emisiuni oficiale de telegrafie, funcţionând zilnic şi regulat, asigurând comunicări la antipozii globului; mai sunt câteva zeci de mii de emisiuni făcute de amatorii tuturor popoarelor de pe pământ (între ei şi câţiva curajioşi români); şi mai sunt vre-o douăzeci de emisiuni telofonice oficiale ,dintre care vre-o 7—8 se aud deosebit de bine şi în România. Acestea din urmă interesează mai de aproape pe cititorii revistei noastre şi de aceea vom stărui puţin asupra lor.

Atât pe undele lungi cât şi pe cele scurte, o foarte bună recepţie radiofonică nu se obţine decât pe o rază de câteva sute (să zicem: trei sute) de kilometri, în jurul postului de emisie, atunci când acesta este foarte puternic. Este o condiţie pe care în ţara noastră n'o îndeplineşte încă nici un post de emisie şi pe care o va îndeplini curând postul ce se va instala la Bucureşti. Cu alte cuvinte, recepţiuni foarte bune nu s'au făcut şi nu se fac încă în ţara noastră. Cele mai mari posturi europene dau la noi o recepţie bună, când nu sunt mai depărtate de 1000 km. (Budapesta, Katoviţa, Viena, Brno, Breslau, etc); celelalte se aud uneori potrivit, alteori mediocru sau prost, şi numai rare ori bine, aşa cum ai asculta un concert într'o sală. De la 1500—2000 km. în sus, oricât ar fi emisia de puternică, recepţia este mediocră (pentru o ureche pretenţioasă) şi oricine va spune că prinde Londra bine, pe unde lungi sau scurte, exagerează sau nu este deloc pretenţios.

Pe undele foarte scurte distanţa joacă un rol mult mai redus, deoarece aceste unde călătoresc până sus în păturile atmosferice şi de acolo ni se reflectează în jos ca dintr'o oglindă, iar frecvenţa lor extrem de mare (cifrându-se la zeci de milioane pe secundă), produce în receptoare inducţii cu mult mai însemnate. Astfel că pe aceste unde se pot prinde clar şi tare, emisiuni plecate nu de la mai puţin de 1000 km., ci de la 10.000 km., cum este cazul emisiilor postului din Eindhoven (Olanda) auzite *foarte bine peste tot globul* (Iava, America de Sud, India etc); sau a celor din Bandoeng (Iava), auzite aproape în fiecare după amiază, bine în vorbitor, pe două lămpi, în plin Bucureşti. Să mai adăogăm la aceasta lipsa complectă de paraziţi recepţiilor făcute pe unde foarte scurte şi se va înţelege viitorul care le este rezervat în materie de radiofonie. Notăm că abia s'au terminat experimentările făcute în vederea studierei depline a acestor unde; totuş există câteva emisiuni regulate, dintre care alegem pe cele ce pot fi bine recepţionate în România cu un aparat cu 2 lămpi. Acestea sunt:

PCJJ = *Eindhoven (Olanda)*, — transmiţând de 3 ori pe săptămână.

5 SW = *Chelmsford (Anglia)*, — transmiţând în fiecare programul Londrei sau al lui Daventy.

PCLL = *Kostwijk (Olanda)*, — transmiţând program pentru Indiile Olandeze.

KOKA = *Pittsburg (Statele Unite)* — programul obişnuit al staţiunii.

2 XAF = *Schenectady, (New York)* — programul seral al staţiei pe unde scurte.

2 FC = *Sydney (Australia)* — Odată pe săptămână (Duminica ora 19).

ANH = *Bandoeng (Iava)* — Luni, Miercuri, Vineri (orele 9—14); Marţi, Joi, Vineri (orele 14—19).

AFK = *Nauen (Germania)* — programul din Berlin.

Staţiuni mari pe unde foarte scurte sunt în curs de experimentare la: Roma, Viena, Paris, Lyon, Moscova, etc. şi fac emisiuni neregulate, deocamdată.

Avantajele undelor foarte scurte asupra celorlalte unde sunt deci următoarele:

a) *bătae de emisie* imensă chiar pentru puteri mici.

b) *lipsă complectă* de paraziţi;

c) *selectivitate neintrecută;*

d) *recepţie cu aparate foarte simple şi eftine;*

e) *putinţa de a fi dirijate către un loc determinat.*

Să nu se creadă că undele foarte scurte vor scoate din uz pe cele scurte; aceste unde nu-şi vor face concurenţă unele altora ci se vor complecta. Din punct de vedere radiofonic se pare că: 1) undele scurte vor rămâne ca şi până acuma destinate în general recepţiilor la distanţe de câteva sute de kilometri, cu alte cuvinte: *recepţiilor naţionale;* 2) undele foarte scurte vor fi întrebuinţat în general pentru *recepţiile internaţionale* sau *intercontinentale;* 3) undele lungi vor fi din ce în ce mai puţin întrebuinţate în radiodifuziune şi vor rămâne destinate *exclusiv telegrafiei*.

Prin urmare cititorul să nu se alarmeze de progresul undelor foarte scurte, căci domeniul acestora este altul decât al celor scurte, şi aceasta cu atât mai mult cu cât pentru propagarea la distanţe mici, undele foarte scurte dau rezultate socotite destul de slabe. (De ex: emisiile din Eindhoven se aud perfect în România, şi peste tot globul, dar extrem de slab pe o rază de 100 km. în jurul postului de emisie).

Mai este un punct care poate linişti pe toţi cei ce sunt îngrijoraţi de soarta aparatului lor de unde scurte: la oricare se poate ataşa un simplu bloc cu o singură lampă, pentru a-l face să recepţioneze bine şi undele foarte scurte. Acest bloc se numeşte *adaptor* şi se găseşte încă de pe acuma în comerţ.

Aplicaţiile undelor foarte scurte nu se mărginesc la radiofonie ci se întind din ce în ce mai mult asupra unei noui minuni a undelor electromagnetice. Este vorba despre *televiziune*, adică despre vederea la distanţă. Incercările preliminare au fost de mult încoronate de succes şi televiziunea a eşit de curând din laboratoare, pentru a-şi încerca norocul industrial şi comercial. Fireşte realizările sunt încă destul de modeste, totuş suficient de încurajatoare pentru ca 3 mari staţiuni emiţătoare pe unde foarte scurte, din America, să facă zilnic emisiuni de televiziune, pentru uzul amatorilor. Ţăcănitul acestor emisiuni se aud bine şi în România, cu un simplu aparat cu două lămpi, dar când oare vom putea transforma aceste ţăcănituri, în imagini mişcătoare?

Este una din surprizele ce ne aşteaptă în curând, poate, pe lângă altele cari rămân pe mai târziu.

Ing. A. B. C.

Evoluţia technicei haut-parleur-ului

Desvoltarea radiofoniei şi aceea a technicei haut-parleur-ului, sunt strâns legate între ele. Microfonul şi haut-parleur-ul, sunt ultimele piese, care pun în legătură amatorul cu staţiunile de emisiune, şi întrucât valoara unei invenţii este apreciată după rezultatele obţinute, este foarte natural ca „gura eterului", să joace un rol foarte important.

Cuvântul „haut-parleur" nu este tocmai bine ales. Dacă după o lipsă de vreo 10 ani, ar reveni cineva în lumea aceasta avansată în cultură şi ar auzi vorba „haut-parleur", ar crede că este vorba de un instrument cu care se poate vorbi tare; denumirea nu arată de loc că este vorba de un aparat care trebue să redea pe cât se poate de natural muzica şi vorba, în variatele lor sunete, căci aceasta este de fapt, ceeace trebue să cerem unui haut-parleur.

In momentul în care organizarea emisiunilor şi technicei de recepţie au luat o astfel de desvoltare, încât s'a putut obţine putere suficientă, au început studii serioase pentru reconstruirea unui haut-parleur bun.

După ce, odată cu apariţia amplificatorului de lămpi, s'a putut mări, la recepţie, puterea sunetelor, s'a profitat imediat de aceasta pentru a ne da posibilitatea să auzim aceste sunete fără a mai întrebuinţa casca incomodă.

Condiţiunile pe care trebue să le îndeplinească un haut parleur, rees din proprietatea sunetului; este dar necesar a examina ceva mai deaproape proprietăţile sunetului.

Sunetul este impresia pe care o face asupra organului auditiv, o oscilaţie a aerului din apropierea noastră. Aceste mişcări oscilatoare ale aerului, pot fi transformate în oscilaţiuni electrice cari pot fi din nou transformate în oscilaţiuni ale aerului.

După diferite cercetări, s'a constatat că frequenţa oscilaţiunei aerului care este auzită de noi, se află între 30 şi 10.000 oscilaţiuni pe secundă. Frequenţe mai joase şi mai înalte, es din domeniul auditiv.

Aceste spuse, rezultă că un haut-parleur, trebue să fie în stare a transpune egal oscilaţiuni electrice de 30-10.000 perioade, în unde sonore, cărora trebue să corespundă oscilaţiunile electrice. Când ne gândim că între un pianissimo a unei viori şi un fortissimo unei orchestre, există un raport de identitate de 1 : 10.000, vom înţelege că a construi un haut-parleur ideal, nu este o problemă atât de simplă.

Sper că voi avea imediat ocaziunea să demonstrez că prin haut-parleurul PHILIPS, variaţiunile tonurilor unui piano, rămân fidel menţinute.

După cum am arătat mai sus, haut-parleur-ul ideal, trebue să redea natural atât muzica, precum şi vorba, în variaţiunile lor. Dacă aceasta nu este cazul, cauza trebue atribuită unei oarecărei diformări. Cunoscând cauzele diformărilor şi mijloacele pentru înlăturarea lor, se poate construi haut-parleur-ul ideal.

Cauzele diformărilor le putem împărţi în trei clase şi anume:

1. Acustica sălei.
2. Construcţia haut-parleur-ului.
3. Postul de emisiune sau de recepţie.

Vom insista asupra construcţiei haut-parleur-ului.

Diformarea sunetelor, datorită construcţiei haut-parleur-ului, este o cauză mult mai importantă decât acele menţionate sub 1 şi 3. Toate haut-parleur-urile care se construiau înaintea apariţiei haut-parleur-ului fără pâlnie, erau construite pe acelaş principiu, adică dintr'un telefon electro-magnetic, pe care se afla montată o pâlnie.

Voi arăta imediat desavantajele pâlniei. Inainte însă, să examinăm sistemul magnetic.

In general, acesta este dintr'un magnet care poartă polii din fier moale, înfăşuraţi cu sârmă. In faţa acestui magnet, se găseşte o placă de fier numită membrană. Când trecem prin spirele de sârmă, un curent electric alternativ, se vor produce schimbări atât în câmpul magnetic cât şi în inducţiunea magnetică a acestui câmp, având drept consecinţă mişcarea membranei. Ideal este atunci, când mişcările membranei corespund întocmai felului curenţilor alternativi introduşi. La intensităţi foarte mici, se obţine aceasta; mărindu-se intensitatea sunetului şi prin urmare şi amplitudinea oscilaţiei membranei, intervine o diformare importantă din cauză că inducţia magnetică este invers proporţională pătrarului distanţei dintre polul magnetic şi induit. Puterea care se exercită asupra membranei, depinde de amplitudine. Ca urmare, se produc oscilaţiuni armonice, care sunt auzite diformate.

Un alt inconvenient, este saturaţia magnetică. Placa subţire de fier, când este aşezată în faţa unui magnet puternic, este imediat saturată, din care cauză se produc oscilaţiuni superioare.

De mare importanţă, ca şi sistemul magnetic, este pâlnia haut-parleur-ului.

S'a dovedit că diagrama de resonanţă şi amortizare a pâlniei, poate fi dedusă din dimensiunile pâlniei.

S'a găsit că pentru a se obţine o pâlnie care să aibă cam aceiaşi amortizare pentru frequenţe între 300 şi 10.000, aceasta trebue să fie foarte lungă, cu o deschidere foarte mică la un cap însă cu o gură foarte mare la capul celălalt; afară de aceasta cotul să se piardă exponenţial.

Pentru a da un exemplu de haut-parleur modern, care se bazează pe un nou principiu şi evită neplăcerile haut-parleur-ului cu pâlnie, voi descrie haut-parleur-ul Uzinelor Philips.

In acest haut-parleur se întrebuinţează un aşa numit sistem magnetic compensat care prezintă foarte multe avantaje faţă de sistemul sus descris.

Un magnet puternic în formă de potcoavă este prevăzut cu 4 piese polare, dispuse în felul următor: un pol pozitiv se găseşte în faţa unui pol negativ, iar lângă fiecare pol pozitiv, unul negativ. Un induit din fier moale este montat între capetele acestor piese polare şi fiecare capăt este sprijinit de către un arc de oţel plat flexibil. Bobina cu spirale de sârmă se găseşte între piesele polare, iar induitul în deschiderea sâmburelui.

Arcurile din oţel plat, aduc induitul în stare de repaos. Aceste arcuri sunt astfel dimensionate şi fixate, încât puterea de arcuire se măreşte treptat în aceiaşi măsură cu atracţia.

Induitul este legat cu conul producător de tonuri prin ajutorul a 2 vergele şi a unei punţi cu o singură vergea.

Induitul, inclusiv mecanismul de transitere, nu cântăreşte mai mult ca 10 grame; această greutate minimă ocazionează astfel, o putere de suportare foarte mică.

Intrucât la haut-parleurul Philips nu se întrebunţează pâlnie, sunt cu totul evitate diformările pe care le au haut-parleur-urile cu pâlnie.

Pentru a transforma energia furnizată de sistemul magnetic, în oscilaţiuni aeriale, ne putem servi de o membrană. Intrebuinţând însă o membrană mică, este necesar, pentru a obţine amortizarea necesară, să întrebuinţăm o pâlnie; pentru a evita însă pâlnia, este necesar ca membrana să aibe o suprafaţă mare.

Conul este din hârtie preparată contra influenţelor atmosferice, şi este susţinut printr'un inel din material foarte suplu. Acest sistem permite membranei să se mişte ca şi cum ar fi complet liberă.

Ca încheere, voi mai arăta rolul acustic al pavilionului. Acesta îndeplineşte rolul unei aşa zise „baffleplate" care împiedecă la frequenţele tonurilor joase, diferenţele presiuni aerului în faţa şi dosul conului, să nu se anihileze şi ca prin aceasta tonurile să nu devie imperceptibilie. Proprietatea favorabilă, de a reda bine şi tonurile joase, o datorează haut-parleurul aci descris, în parte acestui principiu.

ING. FR.

10 minute de gimnastică prin T. F. F.

Radio-Paris a reluat lecţiunile zilnice de cultură fizică. In fiecare dimineaţă, un profesor de gimnastică, transmite ordinele şi ritmul exerciţiilor.

Asupra necesităţii celor 10 minute de gimnastică, faţă de 24 de ore sedentare, — nu mai e nevoe să stăruim. Sugerăm însă postului de emisiune din str. Berthelot, care va începe în curând să funcţioneze, posibilitatea de a introduce în programul său 10 minute de gimnastică pe zi. S'ar putea angaja un specialist care să comunice amatorilor exerciţiile.

Amatorul nu ar avea de făcut, decât să se scoale la ora indicată, să-şi aşeze haut-parleurul în odaia de bae şi să execute mişcările ce i se comunică. E practic şi eftin.

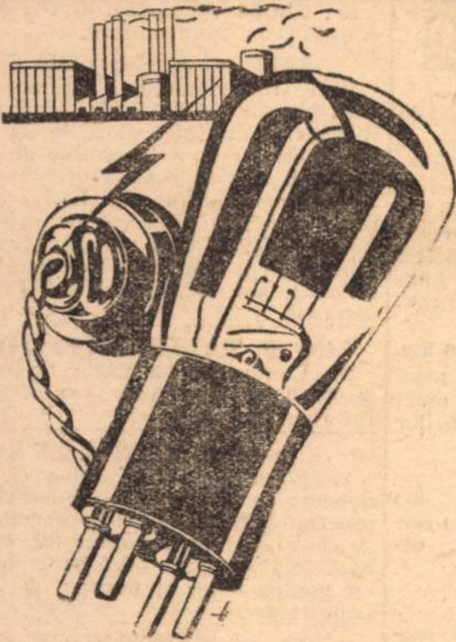
Radiofonia capătă astfel un nou rol, de auxiliară a sănătăţii publice. Comandând mişcările scurtei lecţiuni cotidiane de cultură fizică, radiofonia procură amatorului, care va executa aceste mişcări, o bună stare trupească, o desvoltare a muşchilor şi o întărire a nervilor.

Societatea de radiofonie ar putea fără mari sacrificii, să-şi îmbogăţească programul în acest fel.

In numărul viitor al revistei noastre vom publica o nuvelă senzaţională de radio: „In FAŢA HAUT-PARLEUR"-ULUI.

■ ■

Din pricina abundenţei de materie am fost nevoiţi să amânăm pentru numărul viitor sfârşitul articolului „Cum îşi poate construi cineva un post pentru recepţionarea „fotografiilor transmise prin radio".



VĂ PUTEȚI LIPSI DE ACUMULATOR dacă întrebuințați lămpile alimentate cu curent alternativ „Telefunken" și aparatele „Telefunken" cu anexare directă la sector, fără baterie anodică, fără ACUMULATOR.

Cereți la prăvălii LAMPILE

TELEFUNKEN

cu dubla garanție

construite de TELEFUNKEN, fabricate de OSRAM



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

28 Octombrie 1928

Amatori!

Atragem atențiunea asupra ultimei pagini (pag. 16).

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

10: Slujbă religioasă. * 17: Concert de pian: Sonata în A-dur de Schubert. * 17.30: Concert al orchestrei de radio. * 18: Transmisiune din Berlin: Concert al copiilor vienezi cu program din lieduri de Schubert. * 18.30: Continuarea concertului de după amiază. * 21: Concert seral: Auber: Uvertura la „Muta din Portici"; Verdi: Aria sclavilor din „Rigoletto"; Grieg: Suita din „Peer Gynt" și două melodii; Liszt: „Rapsodia 6-a"; Buzzi-Percia: „Lolitta"; Popy: Suita de balet; * In continuare, muzică ușoară. ∞ 23.30—1.30: Transmisiune de muzică de dans din Berlin.

369.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Transmisiunea programului festiv din Praga. * 18: Muzică de dans. * 21.30: Propaganda prin radio. * 21.35: Concert religios.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

16: Ora poveștilor. * 16.30: Ora agriculturei. * 17: Literatură. ∞ 18: Transmisiune din Berlin: „Copiii cântăreți din Viena, cântă lieduri de Schubert". * 19.30: Franz Schubert, compoziții pentru pian la patru mâini, cu concursul lui J. Wagner și H. Weiss. * 21.15: „Legendele Rhinului" muzică de Bruch, Schumann, Doebber, Lortzing, Cornelius, C. M. V. Weber; cu concursul baritonului W. Warth, și al lui O. L. Brandt (declmațaii). * 23.30—1: Transmisiune din Gleiwitz: Muzcă ușoară și de dans. dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu conc. D-rei Felicia Mercadante. * 21.20: Radio-Jurnalul Enit. * 21.50: Concert de muzică de Teatru. In program Ponchielli, Meyerbeer, Leoncavallo, Verdi, Pucini, Donizetti, Auber. * 23: Știri sportive.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert de după amiază al orchestrei de radio. Program variat și distractiv, din lucrările lui Nicolai, Verdi, Simonetti, Suppé Schubert, Sibelius, etc. * 18.30—20.30: Conferințe, meteorul, comunicate de presă. * 20.30—21: Conferința ministrului cehoslovac, cu ocazia aniversării a zece ani de existență, a republicei cehoslovace. * 21—21.50: Concert vocal al tenorului Per Knudsen, cu program din autori danezi. * 21.50—22.15: Concert de pian Folmer Jensen. * 22.30—23: Bucăți de autori danezi citite de scriitorii danezi. * 23—24: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din autori danezi. * 24—1.30: Muzică de dans dela „Palace Hotel".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15—18.20: Primul concert din ciclul concertelor internaționale ale conservatorilor. * 18.30—18.50: Audiție pentru copii. ∞ 20.30-20.45: Conferință (transmisiune din Varșovia). * 20.45—21.10: Conferință. ∞ 21.15—23: Academie solemnă în onoarea unei sărbători cehoslovace. * 23—23.20: Știri. ∞ 23.40—25: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Discursul președintelui republicei. * 10.30: Concert festiv cu program exclusiv din autori cehi. * 12: Transmisiunea congresului național. * 13.15: Transmisiunea concertului din Brno. * 17.30: Concert al orchestrei „Ludvik". * 18.30: Concert vocal. * 19.30: Transmisiunea operei „Libussa" de Smetana. * 23.30—24: Muzică de țigani din Bratislava.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert (Soprano, tenor, pianoforte). * 19.30: Lectura. ∞ 19.45—20.15: Cantata bisericească de Bach (Manchester). *22: Clopotele catedralei din Manchester. * 22.45: Cauza cea bună a săptămânii. * * 23.05: Concert orchestral. * 0.30: Epilog.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

10: Serviciul religios (mare concert). * 12.30: Concert al orchestrei de radio cu program din operete. * 16: Concert de ggramofon. * 18: Transmisiune din Berlin. Concert al copiilor vienezi. * 18.30: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din diverși autori. * 20: Transmis din Dresda. Serată festivă „Schubert" executată de cor. * 22: Concert al orchestrei de radio cu program de valsuri. * * 23.30—1.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

17: Orchestră radio. In program Strauss, Mickeli, Leoncavallo, Kalman, Verdi, Waldteufel. * 19: Conferință istorică * 20: Concert de violoncel. „Elegia" de Ernst; „Romanță" de Moniusco; „Romanță de Siberius. * 20.40: Orchestră radio „Suite espagnole" de Albeniz; Weber, Uvertura la Peter-Schmoll; R. Strauss „Cântec de leagăn"; Brahms: „Dansuri ungurești".

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă. * 20: Concertul sextetului stațiunii. * 23: Concert. * 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. In continuare, concert de gramofon. * 16: Concert distractiv cu program variat, din diverși autori. (Uverturi, valsuri, dansuri și arii). *18: Transmisiune din Berlin. Concertul copiilor vienezi cu program diin America. * 18.30: Concert al orchestrei de radio. * 21.15: Muzică de cameră: Beethoven: 10 variații asupra melodiei „Sunt croitorul Kakadu"; Schubert: Trio în B-dur, op. 99. * 22: „Prima" fară într'un act. * In continuare: Serată de muzică distractivă și de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

16: Concert de citeră dat de Clubul Citeriștilor din Kiel. * 18: Transmisiune din Berlin. „Concertul copiilor cântăreți din Viena". * 18.35: Concert distractiv al orchestrei Scarpa. * 20.30: Tecnica și Tactica jocului de Foot-Ball. * 21: Concert popular în Stil Vienez. * 23.30: Informațiuni, Muzică ușoară.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Concert de după amiază. In program: Gounod, Busch, Heidyn, etc. * 19: Concert distractiv. In program: Rossini, Bossi, Lüling. * 19.30: Conferință agricolă. * 20: Concert. In program: Kücken, Offenbach. Scriabin, Sődermann. * 20.30: Conferință. * 21: Concert de orgă prof. Toppman. * 21.30: Informațiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—18: Concert: * 18—18.35: Concert de orchestră. * 22—22.45: Muzică populară. * 22.45—23: Știri. * 23—23.35: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.15: Transmisiune din Varșovia. * 19: Concert popular cu concursul orchestrei de mandoline. * 21: Conferință. „Producția petrolului în Polonia". * 21.30: Transmisiune din Varșovia. * 23: Știri. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

9.30: Serviciul religios. * 13: Ora cântecelor. * 17: Concert de valsuri. ∞ 18: Transmisiune din Berlin: Concertul copiilor vienezi, program de Schubert. * 21.30: Concert de pian Steuermann. * 22.30: Concert al orchestrei de radio. Rimsky Corsacov: Uvertura și aria din „Țarina"; D'Albert: Concert pentru celo și orchestră, op. 20; Mehler: Trei melodii; Haydn: Variații din „Kaiserquartett". * Până la 1.30: Muzică de dans din Berlin.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.15—18.20: Transmisiune din Varșovia. Concert. * 18.20—18.35: Conferință. * 19—20: Concert. * 20.20—20.45: Conferință. * 20.45—21: Știri. * 21—24: Conferință, concert, știri și muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18—19: Muzică dans. * 20.40—21: Jurnal Radio Enit. * 21.10—21.25: Sport. Știri Stefani. * 21.26—21.28: Răsfoind ziarele. * 21.45: Celebrarea Sărbătoarei Naționale și Concert al Marei orchestre Simfonice. Cu concursul pianistului Mario Ceccarelli și a scriitorului Guido Milanesi. In program: Chopin, Saint Saens Respighi, Glinka, Liszt. * 23.50: Ultimele știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

17: Ora copiilor. * 17.30: Concert distractiv al orchestrei radio. * 18.30: Comedie într'un act de Gerland (transmis din Goetenburg). * 18.55: Sunetul clopotelor Primăriei Stockholm. * 20.15: „Văduva veselă, operetă de Lehar. * 22.40: Concertul orhestrei de coarde (din Goetenburg. In program Bach, Parry, Grieg.

RADIONEL

BUCUREȘTI

Bul. I. C. Brătianu, 26

este cel mai vechiu și bine asortat Magazin cu aparate, piese detașate și lămpi pentru

RADIO

Primește spre transformare și reparare ori ce aparat

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

11.20: Clopote. * 11.30: Serviciul divin dela Bis. Sf. Sauveur. * 18.50: Clopote. ∞ 19. Serviciu divin. * 20.15: Meteorologie, presă. * 20.30: Recitări de actorul Stule Wiberg: Obstfelder: Venner, Navnlöse; Wildenvey: Eventyr til Ellen-Myrth; A. Kielland: Torvmyr. * 21: Orar. ∞ 21.05: Concertul orhestrei stațiunei, selecțiune de operete: Lehar, Contele de Luxenburg marș; Gilbert: Suzana; Leo Fall: Floarea din Stambul; Kollo-Eckstein: Vals din Juxbaron; Millöcker: Bettelstudent. * 22: Conferință: „Taleyrand" de Karl Johanssen. * 22.30: Meteorologie, presă. * 22.45: Causerie. ∞ 23—24.30: Muzică de dans.

CB Baduf

CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

*** La Saigon, în India, va fi instalat un post de emisiune din fonduri exclusiv particulare.**

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

10.05: Concert religios. * 14: Concert de amiază cu program de muzică distractivă, din: Waldteufel, Suppé, Giordani, Boccherini, etc. (valsuri, dansuri, uverturi) * 16.20: Şah. * 18: Transmisiune a concertului copiilor vienezi. * 18.30: Continuarea concertului distractiv. * 19: Lectură. ∞ 21: „Ţareviciul" operetă în trei acte de Lehar. * In continuare: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Program orchestral. * 19: Lectură. * 22: Serviciul dela catedrala din Manchester. * 23: Concertul unei fanfare militare (6 valsuri de Brahms — Impromptu de Schubert — Tarantella de Chopin — Selections din „Samson şi Dalilla" de Saint-Saëns — Lieduri de Schumann. 0.30: Epilogul.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.30: Concert de orgă. * 12: Concert al orchestrei simfonice. Schubert-Liszt: Fantezie; Wenzel: „Kalif Storch"; Pless: Scenă din opera „Pajul"; Simfonia I-a. * 16.30: Radio-fotografii. * 17.15: Concert al orchestrei simfonice de doamne. Program de muzică uşoară din Bach, Fuchs, Grieg, Juon. * 19.30: Conferinţă. 20.15: Concert de violoncel: Sammartini: Sonata; Corelli: Grave; Ravel: Pavane Habanera; Granados: Intermezzo; Senaille: Allegro spirituoso. * 21.15: Transmisiunea comediei „Ce voiţi" de Shakespeare. In continuare: transmisiune de muzică de dans. * In continuare: După terminarea programului, transmisiune de radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Concert de muzică uşoară. * 17.30: Oră de lectură. * 18: Muzică populară. ∞ 18.45: Muzică de dans. * 20.45: Oră de lieduri. * 21.45: „Boccaccio". Scene din operetă, de Fr. de Suppé. * 23.05: Ştiri. La fine concert.

550 m. MILANO 7 kw.

17—18.15: Quintetul E. I. A. R. * 18.20—19: Fabulă muzicală pentru copii. * 21.25—21.35: Radio-journalul Enit. * 21.35— 21.45: U. Tegani: Oraşe şi Ţări. * 21.45—21.50: Ştiri sportive. * 21.50: Transmisiunea unei Opere dela Teatrul Dal Varme. După actul 1 C. A. Blanche: Pe marginile Istoriei. După actul 2, Ştiri Stefani şi sportive



555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. * 11: Transmisiunea muzicii bisericeşti dela Biserica Universităţii. * 13: Sunetul clopotelor dela Universitate. * 13.10: Semnalul orar. Concert de muzică de cameră, a orchestrei artiştelor Operei, cu concursul cântăreţii Rose Walter; sub direcţia lui Otto Berg. In program Kreutzer, Mässenet, Wagner, Mendelsohn, Meyerbeer. * 16.30: Conferinţă agricolă. * 17: Ora poveştilor cu nene Pista. * 16.45: Semnal orar. * 18: Concertul orchestrei Reg. 1 Honvezi. * 19.10: Sport, Curse. * 19.30: Comemorarea morţii lui Alex Kisfaludy. Conferinţa lui E. Csaszar, membru al Acad. de ştiinţe Ungare. * 20.45: Transmisiune din Studio, opereta „Locotenentul de Haiduci". * 23.45: Semnal orar. * Apoi: Transmisiunea dela Grand Hotel Britania a Orchestrei Ţigane Pertis.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.15—18.30: Transmisiune din Varşovia. * 19—20: Transmisiune din Varşovia. ∞ 21—21.30: Transmisiunea fanfarei din biserica Notre Dame. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 21.30—24.30: Transmisiunea concertului din restaurantul „Pavillion".

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. * 20.30: Predică protestantă. * 21: Muzică de cameră. ∞ 21.30: Concert de muzică uşoară. * 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

10: Jurnal p. ţărani. * 11.20: Orchestră. * 12.30: Jurnal p. ţărani. * 13.40: Concert. * 16.40: Muzică, Amuzamente. * 21: Concert.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.40—14.10: Concert a trio-ului radio. * 15.10—16.10: Concert al orchestrei radio sub dirijarea lui Nico Treep cu concursul quintetului havaian. * 17.10—17.40: „O noapte minunată" povestire muzicală. * 20.40: Semnal orar, sport, informaţiuni. * 20.55: Transmisiune din sala de concert din Amsterdam, orchestra dirijată de P. Monteux. * 22.55: Concert de gramofon.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

11.15—12.45: Transmisiunea serviciului divin dela catedrala din Poznan. * 12.56—13.05: Semnal orar. Comunicaţiune de aviaţie şi metereologică. * 13.05—14: Inaugurarea anului academic la Universitatea din Varsovia. * 15—15.20: Conferinţă agricolă. * 16—16.16: Comunicat meteorologic. * 16.16—18.20: Primul concert din ciclul internaţional de concerte schimbate între şcolile superioare de muzică în Polonia şi străinătate. Executantă: Maria Karklin. I. 1) Couperin: La Fleurie sau La tendre Nanette. 2) Scarlatti: Capricio. 3) Beethoven. Sonata op. 31, No. 3. II. 4) Chopin: Balada în la bemol major. 5) Chopin: Etude, op. 25, No. 1. 6) Liszt: Eglogă. 7) Liszt: Gnomenrigen. III. 8) Vitolo: Berceuse, op. 18, No. 1, 9) Filipa: Feux Follets. 10) Filipa: Etude de concert. 11) Debidi: Voiles. 12) Liszt: Rapsodia 8. * 18.20—18.45: Conferinţă. * 18.45—19: Moment de aviaţie, de redactorul I. Osinski. * 19—20: Concert popular. * 20—20.20: Diverse. Comunicatul soc. de creşterea cailor în Polonia. *20.20-20.45: Conferinţă: „Plimbarea vânătorului", Primăria în Volynia. 21—21.24: Distracţii intelectuale. * 21.30: Concertul seral, executanţi: orchestra dirijată de J. Oziminski la vioară S. Frydberg, la piano profesorul L. Urstein. I. 1. a) Cluel: Uvertura operei Ifigenia în Aulida, b) Haydn: Menuetul din simfonia mi bemol maj. No. 3. 2) a) F. Vitali: Ciaccona. b) Mozart-Kreisler: Rondo. c) Paganini: Etude IV. d) Schubert Albina, cântate de S. Frydberg. II. 3) Liszt: Rapsodia a 2-a orchestră. 4. a) Karlowicz: Andante, concert de vioară. b) Clier: Romanţă, c) Wagner-Wilhelmy: Pagini de d'album, d) Chopin-Auer: Nocturna, e) Kirman-Dushkin: Chant des Sephardins, f) S. Frydberg: Chant des Burlaques. g) H. Wieniawski: Etuda „Cadenza", executat de S. Frydberg. 5) Paderewski: Cracoviana fantastică. * 23—23.05: Comunicat de aviaţie şi metereologic. * 23.05—23.20: Comunicat P. A. T. * 23.20—23.30: Comunicatul poliţiei şi sportiv. * 23.30—24.30: Muzica de dans dela dancingul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30 Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Meteor şi ora. * 21.40: Conferinţă despre istoria muzicei. * 21.55: Concert: Le Domino Noir, ouvertura (Anber). Lakmé (Delibes), Arlésienne, grand suite (Bizet). * 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19—19.30: Marii fondatori de religii: Christos. * 19.30—19.99: Locuri sfinte ale omenirii, conferinţă. * 20—20.50: Vraja mărilor sudice, conferinţă.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

8: Esperanta. * 10.45: Cântece. * 12.45: Amuzament muzical. * 18.55: Radio-jurnal. * 20: Opere. * 23.40: Concert popular.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Concert de după amiază cu program variat. * 20: Informaţiuni de presă. * 20.15: Anunţarea programului pentru săptămâna viitoare. * 20.30: Intermediu muzical. * 20.45: Revista presei. * 21.15: Concert popular. Quartet sub conducerea d-lui Hofmeckler. * 22.30: Muzică de dans. * 23: Diverse.

2650 m. PARIS T. EIFFEL 12 kw.

19: Concert Pasdeloup. * 21.30—22: Le Journal parlé prin T. S. F. Diferite conferinţe. Ştiri. * 22—23: Mario Cazes şi orchestra sa.

APARATE AMERICANE DE Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

Luni

29 Octombrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. * 21: Primul program german de radio din 29 Octombrie 1923, executat la pian de Otto Urack. * 22: Concert festiv al orchestrei de radio din Berlin: Handel: Concert în F dur; Mozart: Serenadă; Greiner: „Oda germană"; Wagner: Preludiul la „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg". * 24—1: Concert de muzică distractivă, cu program variat.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Muzică de dans. * 20.45: Alfabetul muzical. * 21: Curs de limbe engleză. * 21.15: Propaganda radiofonică. * 21.30 Transmisiune străină. * 23.30: Informaţiuni.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: „Din compoziţiile lui Leo Fall" dirijor F. Marszalek. * 19.25: Ora technicei. * 20: Transmisiune din Berlin „Cinci ani de Radio-emisiune Germană", conferinţe; apoi reconstituirea primului program emis de Staţiunea Berlin, în ziua de Octomvrie 1923, apoi concert de gală, cu muzică de Händel, Mozart, Graener, Wagner.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul D-rei de Martino. * 21.20: Radiojurnalul Enit. * 21.40: Ştiri Stefani. * 21.50: Transmisiunea Operei „Suora Angelica" 1 act de Puccini; şi „Gianni Schicchi" 1 act de Puccini. * 23.50: Ultimele ştiri Ştefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu concursul violonistului Louis Preil. Program variat şi distractiv din: Mozart, Strauss, Schubert, Millöker, Puccini, Tosti, Dvorak, Fucik, etc. (Serenade, uverturi, valsuri, etc.) * 19—20.21: Conferinţe, meteorul şi comunicate de presă. * 21—22: Concert al orchestrei de radio: Hornemann, uvertura la opera: „Războiul muzelor"; Melodii pentru bas-bariton; Baletul din „Alladin"; Cântece cu acompaniament de pian; Uvertura la opera „Alladin". * 22.15—22.45: „Cain şi Abel" piesă într'un act. * 22.45—23.45: Concert al orchestrei de radio: Sinigaglia: Uvertura la „Le Baruffe Chiozzotte"; Halvorsen: Serenadă; Bizet: Şase arii pentru orchestră; Grieg: Preludiul la „Peer Gynt"; Svendsen; „Carnavalul din Roma".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—20: Concert de mandoline. * 20—20.25: Curs de limba franceză pentru începători. * 21.30—23: Concert de seară. In program Bach, Brahms, Liszt şi Chopin. 23—23.20: Ştiri.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert al orchestrei de radio cu program anunţat, înainte de execuţie. * 17.30: Concert al fanfarei regimentului 28. * 20: Transmisiune din Bratislava: Concert de muzică slovacă. * 22: Concert popular: Bizet: Uvertura „Carmen"; Tsceaicowsky: Vals din „Onegin"; Klengel: Sarabanda op. 32, Popper: Mazurca G-moll. Fibich: „Poemă: Paderewsky: Menuet: op. 14; Weber: „Invitaţia la dans". In continuare: Cântece populare. * 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. * 13: Concert de gramofoane. * 14: Concert-baladă. * 14.30: Orchestră pentru dans. * 15: Orchestra dela Piccadilly. * 16: Radio pentru şcoli. * 16.20: Interludiu muzical. * 16.30: Conferinţă * 17: Interludiu muzical. * 17.20: Concert din studio. * 19.15: Ora copiilor. * 20: Conferinţă. * 20.30: Muzică. * 20.45: Impr mptu de Schubert * 21.15: Muzică. *21.25: Lectură în italieneşte. * 21.45: Vodevil. * 23.35: Piesă de teatru. * 0.10: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio, muzică distractivă din diverşi autori. * 21: Retransmisiunea primului program german, emis la 28 Octombrie 1923. * 22: Transmisiune din Berlin a concertului festiv (vezi program). *23.15—1: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestra radio sub direcţia d-lui Lingo Brankenburg. * 18.25: Limba engleză. * 19.30: Conferinţă. * 20: Seară variată. Fragmente din operete celebre recitaţiuni.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. * 13.30: Concert de gramofon. * 14: Concert transmis din Frankfurt. * 17.35: Concert transmis din Frankfurt. * 21: Retransmisiunea primului program german de radio din 28 Octombrie 1923. * 22: „Plecarea" comedie muzicală. * In continuare: Concert de muzică distractivă şi populară din Mannheim (transmisiune).

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi Cursul pieţii. * 14.45: Operă: „Carmen" (Bizet). * 22: Bursa valorilor. * 22.30: Concert: „Humoresque", „Dedication d'amour", „Rêverie", „Suite tragique". * 23: Ora. * 23.30: Vechile şi noile cântece; Quitette. * 0.15: Ziarul vorbit.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă. * 20: Muzică de dans. 21.25: Informaţiuni.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Ora tineretului german. * 18: Poveşti şi cântece de Frida Schanz. * 19.30: Engleza pentru începători * 20 Conferinţa d-r Hans Bredow transmisă din Berlin. * 20.30: Conf. d-lui C. Hagemann, idem. * 21: Transmisiunea din Berlin a reconstituirii primului program de radio emis de Berlin în 29/X/1923. * 22: Transmisiunea din Berlin a concertului de gală dat pentru serbarea aniversărei a 5 ani de Radiofonie germană.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

20: Conferinţă. * 22.30: Concert militar. * 22: Conferinţă radio-technică. * 22.30: Informaţiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. * 18-18.30: Concert de orchestră. * 20—20.29: Curs de esperanto. * 20.30—21: Conferinţă medicală. * 21—21.40: Transmisiune din catedrala Sf. Nicolae Concert de orgă. * 21.40—21.55: Duete pentru tenor şi bariton. * 21.55—22.30: Concert de orchestră. * 22.45—23: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17.30: Program pentru copii. * 18.10: Conferinţă. * 19: Concert de după amiază. * 20.30: Ştiri. * 20.30: Audiţie literară. * 21.30: Transmisiune din Cracovia. * 23: Ştiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de amiază al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv. * 20: Transmisiune din Berlin: Retransmisiunea programului primei emisiuni germane din 28 Octombrie 1923. * 22: Transmisiune din Stuttgart. „Plecarea" comedie muzicală. * In continuare, concert de muzică uşoară, transmisă din Manheim.

4?5 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.55: Audiţie pentru copii. * 17.55—18.10: Ştiri. * 18.10—18.35: Conferinţă. * 18.35—19: Muzică vocală din secolul XVII. * 19—20: Concert de după amiază. * 20.55: Ştiri. * 21.30—21.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. * 17.50: Journal radiofonic al copiilor. * 18.30: Concert vocal şi instrumental. * 20.50: Radio-journal Enit. * 21.10: Sport, Ştiri, Schimbul. * 21.26: Răsfoind ziarele * 21.45: Seară de muzică uşoară şi comedie. 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. * 19.30: Concert distractiv al orchestrei radio. * 20.15: Limba engleză. * 20.45: Cronica sănătăţii. * 21.05: Recitări de Olof Molander. * 21.30: Concert de pian executat de Sandra Drucker. In program Beethoven, Bach, Schubert, Liszt. * 22.5: Lieduri de Broor Beckman. * 22.40: Conferinţă: „Lumea lui Homer" II „Odiseea" (transmisiune din Malmö).

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie, presă. * 20.30: Curs de germană. * 21: Cronica externă de V. Mogens. * 21.30: Recital de violoncel: Massenet: Elegie; Pierné: Serenada; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Luly: Gavota; Rachmaninof: Dans oriental; Schubert: Die Biene. * 22: Recital de canto, Schubert * 22.35: Meteorologie, presă. ∞ 22.45: Causerie, actualităţi. * 23: Recital din lamă de ferestrău şi saxofon.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

14.05: Concert de muzică usoară cu program distractiv şi variat. * 17.35: Lectură. * 18.45: Concert Vesper cu program de muzică usoară populară. * 19.30: Lectură din Tolstoi. * 21: Concert simfonic cu lucrările educatorilor lui Mozart: Haendel: „Concerto grosso"; Bach: „Suita pentru orchestră" în G-moll; Bach: Arie rondo, duet şi simfonia în D-dur. * In continuare până la 1, muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Orchestră. * 18: Orchestră de dans Jak Payne. * 19: Concert-baladă. * 19.30: Ora copiilor. * 20.30: Muzică uşoară (contralto, tenor, bariton). * 21.45: „Pelléas şi Melisande" dramă lirică în 5 acte de Debussy. * 1: Continuarea operei.

Fiţi atenţi
la preţuri şi calitate
Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
o trimite gratis la cerere

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de muzică uşoară al quartetului „Cerda". Program variat şi distractiv din Freisl, Mendelsohn, Gounod, Wagner, etc. (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Radio-fotografii. ✱ 17.15: Concert al quartetului „Silving" cu program distractiv din diverşi compozitori. ✱ 18.30—21.05: Conferinţe. ✱ 21.05: Mare concert de muzică populară vieneză cu muzică veche din ţinuturile împremuitoare ale Vienei. ✱ După terminarea programului radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. ✱ 17.30: Gustav Schoedel cântă pentru tineret. ✱ 17.50: Oră de lieduri. ✱ 21.05: Cântece populare. ∞ 22.45: Concert. ✱ 23.10: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Jazz-band. ✱ 18.20—18.45: Muzică pentru copii. ✱ 21.45—21.35: Radio-technică a Ing. Alex. Banfi. ✱ 21.45: Ştiri Stefani. ✱ 21.55: circa: Transmisiunea unei operete. Cu conferinţe în antracte. ✱ 24—24.30: Jazz-band dela Berăria Toscană.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Serviciul de presă. ✱ Sunetul clopotelor dela Universitate. ✱ 13.20: Muzică de cameră a Trioului Temesvary—Kerpely—Polgar. ✱ 14: Semnal orar. Ştiri de presă. ✱ 18: Plimbări în Muzeul Naţional. Conferinţă a dr. Valentin Homan. ✱ 18.45: Concert al orchestrei ţigane Purcsi. ✱ 20: Sfaturi pentru Amatori de Radio. ✱ 21: Lecţie de limba germană. ✱ 21.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.10: Seara compozitorului Alois Tarnay, cu concursul Juliei Orosz, Ludovic Laurisin, violonistului Eugen Szantho; la pian, compozitorul. ✱ 23.30: Semnal orar. Informaţiuni. Apoi concert al orchestrei de salon a cafenelei Ostende.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—17.55: Transmisiune din Varşovia. ✱ 18.10—18.35: D-nul Doctor Jedlicki: „C'es-Alsaciei-Lorraina". ✱ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✱ 20.25—20.55: Curs de limba franceză. ✱ 21—21.10: Buletin agricol. ✱ 21.30: Transmisiune din Varşovia. ∞ 23.30-24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

Căşti, Haut Parleure, Difuzoare, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de toate mărcile vinde mai eftin ca ori unde

„MOBILATUL"

Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. ✱ 21: Seară Ram... organizată de scriitorii elveţieni. ✱ 21: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

18.40: Muzică de ansamblu. ✱ 21.40: Concert.

Încărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10—14.40: Concert al trio-ului. ✱ 17.40-18.40: Ora tineretului. ✱ 18.40—19.55. Concert distractiv al quartetului radio. ✱ 19.55—20.25: Limba engleză pentru începători. ✱ 20.45—2210: Muzică de cameră a. o. de Castro (vioară M. O. De Castro violoncel P. Frenkel pian) compozitori neirlandezi. In program: Hellendeal, Dirk, Schefer, W. Pijiper. ✱ 22.10—23.40: Concert al orchestrei radio. ✱ 23.40: Finele emisiunii.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56—13.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericii Notre Dame din Cracovia. Comunicat de aviaţie şi meterelogie. ✱ 16—16.20: Comunicat metereologic şi economic. ✱ 16.45—17: Revista săptămânală a comunicaţiei de raportorul de presă al ministerului de comunicaţii. ✱ 17—17.30: Concert de discursuri gramofonice. ✱17.30—16.35: Program pentru copii. ✱ 18.10-18.35: Conferinţă: „Cerul astronomic în Noembrie". ✱ 18.35—19: Conferinţă: „Antropologie în geografie". ✱ 19—20: Muzică uşoară. ✱ 20—20.20: Diverse. ✱ 20.30—20.55: Curs de franceză. ✱ 20.56—20: Semnal orar. ✱ 21—2105: Comunicatul economic. ✱ 21.30: ✱ Concursul de seară comunicat din Cracovia. ✱ 23—23.05: Comunicat de aviaţie şi metereologic. ✱ 23.05—23.20: Comunicat P. A. T. ✱ 23.20—23.30: Comunicatul poliţiei şi sportiv. ✱ 23.30—24.30: Muzica de dans dela Hotel Bristol.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Meteor şi ora. ✱ 21.40: Program special, cu concursul asociaţiei artiştilor în onoarea sărbătorii pentru proclamarea republicii turceşti. ✱ 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Pentru copii. ✱ 16.30-16.40: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40—17: Ora gospodinelor. ✱ 17.30—18: Muzica modernă, conferinţă. ✱ 18—19: Transmisiuni a concertului din Berlin. ✱ 19.30—19.55: Engleza pentru începători. ✱ 19.55—20.45: Conferinţe.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.20: Jurnal pentru lucrători. ✱ 16: Jurnal pentru lucrători. ✱18: Amuzament muzical. ✱ 20.20: Humor. ✱ 22: Esperanto. ✱ 23.40: Calendar radiofonic.

2000 m. KOWNO 6 kw.

19: Conferinţă medicală „Despre febră". ✱ 20: Informaţiuni de presă. ✱ 20.15: Seară în amintirea morţilor, conferinţă „ore serioase". In programul muzical: Bethowen, Grieg, Ceaicovski, Brahms, Rachmanioff, Siberius, Liszt, Schubert, Chopin.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii iei. Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Radio concert.

Levy. ✱ 18.15: Conferinţă. ✱ 18.30: Orchestră. ✱ 19.5: Ora copiilor. ✱ 20: Poezia engleză. ✱ 20.30: Interludiu muzical. ✱ 20.45: Impromptu de Schubert. ✱ 21.15: Muzică. ✱ 21.45: Concertul unei fanfare militare. ✱ 23.15: Despre muzică. ✱ 23.40: Amuzamente uşoare. ✱ 24: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Romanţe umoristice din diverşi autori. (Muzică uşoară executată de orchestra de radio). ✱ 21: Serată veselă cu program variat de orchestră şi voce din diferite operete şi reviste. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestra radio dirijată de d. Linko Blankenburg. ✱ 20: Concert Trio în Fis-Moll de Cesar Frank executanţi: Corda. Wanenskaia pian; Kronwald vioară; Korhonen violoncel. ✱ 21.10: Sonata în D-Moll pentru vioară şi pian de Cesar Frank, apoi Honegger „Dansul copiilor". „Umbre"; „Cerşetorii gloriei"".

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă. ✱ 16.25: Informaţiuni. ✱ 20: Concertul sextetului staţiunii. ✱ 21:: Muzică de dans. ✱ 21.25: Informaţiuni. ✱ 23: Concert simfonic. ✱ 1: Informaţiuni şi muzică de dans.

Recomandăm

ca lampă de înaltă frecvenţă

Tungsram Barium

R 406

ca lampă universală

G 405 sau G 407

VIZITAŢI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAŢIE

GEODETICA

RADIO DE PRECIZIE

CASĂ DE INCREDERE

BUCUREŞTI I

STRADA C. A. ROSETTI No. 3

(Faţa Palatului Regal)

Telefon 217/11

21.45: Seară de operă italiană. Execuţiunea operei în 3 acte „Lucia de Lamermoor", muzica de Donizzetti. Intre actul 1 şi 2 Locio d'Ambra „Ziarul vorbit al vieţii literare şi artistice". Intre actul 2 şi 3 Revistă ştiinţifică. ✱ 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. ✱ 19.55: Conferinţă agricolă. ✱ 20.15: Conferinţă „Constrângere sau libertate religioasă" (Transmisiune din Malmö). ✱ 20.45: Concert. In program: Flotow, Bizet, Max Bruch, Siberius, Cesar, Cui, Scriabil, Erdzel, Wagner. ✱ 22.40: Cronica teatrelor.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Pentru menaj: Laptele. ✱ 20.15: Meteorologie, presa. ✱ 20.30: Curs de engleză. ✱ 21: Orar. ∞ 21. Agricultură: Şcolile profesionale şi indatoririle lor. ✱ 21.30: Concert de orchestră, serată clasică: Händel: Uvertura „Samson": Bach: Final „Ariele"; Haydn: Romanţa simfoniei „Regina"; Mozart: „Don Juan"; Beethoven: Uvertura „Die Weihe des Hauses". ✱ 22.30: Meteorologie, presă. ✱ 22.45: Causerie. ∞ 23: Conferinţe: „Turcia veche şi nou".

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert de amiază, muzică uşoară din: Lanner, Mendelsohn, Beethoven, Verdi, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). ✱ 18.45: Concert Vesper, muzică distractivă, din autori contemporani. ✱ 19.30: Lectură. ∞ 21: Concert seral cu muzică din autori contemporani. 22: Serata „Beethoven". Se va executa „Coriolan", tragedie muzicală, concertul în D-dur şi simfonia VII-a. ✱ In continuare: Diverse comunicate.

Abonaţi vă pentru întreţinere la

„Radio-Mecanica"

Strada Mântuleasa No. 4

Serviciul se face la domiciliul dv. şi nu vă rămâne decât plăcerea de a asculta bine.

Marţi

30 Octombrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de muzică uşoară din: Strauss, D'Albert, Mayerbeer, Massenet, etc. (uverturi, arii şi valsuri). ✱ 21.05: Concert de muzică de cameră pentru instrumente de vânt: Mozart: Quintetul de pian în E-dur; şi „Tinereţe" op. 139. ✱ 21.45: Serată veselă de lecturi şi muzică uşoară.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18: Concert de muzică uşoară a trio-ului „Sidak". ✱ 20: Informaţiuni şi meteorui.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora copiilor. ✱ 17.30: Concert de muzică uşoară, sub direcţia lui F. Marszaleck ✱ 19.55: Conferinţă despre economia mondială. ✱ 21: Ora autorilor de muzică. 2.„Franz Kauff" ✱ 22: Dialoguri celebre din Literatura Universală. II. Antichitatea germanică: Edda. ✱ 22.40: Revista Artelor şi a Literaturei. ✱ 23.10: Ştiri, informaţiuni.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul D-rei Visetti d'Evoli. ✱ 21.20: Radio-jurnalul Enit. ✱ 21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Ştiri Stefani. ✱ 21.50: Concert de muzică variată şi recitări de Ernesto Murolo. ✱ 23.50: Ultimele ştiri Stefani. ✱ 24-24.30: Transmisiunea Jazz-bandului dela Trocadero.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din: Offenbach, Rossini, Gounod, Andersen, Sibelius, etc. (Uverturi, serenade, versuri, etc.) ✱ 18.30-21: Conferinţe, meteorul şi comunicate de presă. ✱ 21—22: Concert de muzică de operă al orchestrei de radio: Verdi: Uvertura la „Nabucodonosor"; Arie din „Traviata"; Duetul din „Puterea destinului"; Finalul actului II din „Aida"; G Puccini: Arie din „Madame Butterfly"; Intermezzo din „Sora Angelica"; Scena chefului din actul I din „Boema". ✱ 22.15—22.45: Se va reprezenta „Viscolul" de Cehov. ✱ 22.45—23.45: Serata IV-a din ciclul de lieduri „Franz Schubert"; Concert vocal al tenorului Frederik Otto, cu acompaniament de pian Folmer Jensen.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Curs de limba franceză. ✱ 19-20: Concert de după amiază. ✱ 20.20—23: Transmisiune dela Operă. ✱ 23—23.20: Ştiri. ✱ 23.40—25: Muzică de dans.

348,9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de radio. (Program la executare). ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 20: Transmisiune dela teatrul Naţional din Praga. ✱ 23.30—24: Transmisiune dela restaurantul francez „Sramota", muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. ✱ 13: Concert de gramofoane. ✱ 14: Concert de studio. ✱ 15.15: Orchestra Alphonse du Clos. ✱ 16.30: Radio pentru şcoli. ✱ 17.30: Muzică. ✱ 17.35: Lecţie de franceză. ✱ 18: Orchestra

CONSTRUCŢIUNI

INTREŢINERE

INCHIRIERI

APARATE

pentru toate bursele

începând dela 1000 Lei inclusiv lampa

trimiteţi-vă adresa la

RADIO-MECANICA

BUCUREŞTI, IV

Strada Mântuleasa 4

Veţi avea o surpriză plăcută

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de gramofon. ✱ 14.30: Concert transmis din Frankfurt. ✱ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv şi variat din Haydn, Beethoven, Adam, Petras, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). 23: Concert popular de operă: Weber: Uvertura la „Freischutz" şi aria Agatei; Bizet: Uvertura, intermezzo „Habanera" din „Carmen"; Verdi: Duet din „Aida"; Nicolai: Uvertura şi duetul din „Nevestele vesele din Windsor".

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi cursul pieţii. ✱ 12.45: Concert: Le coeur de ma vie (Delcroze). 15: Ora. ✱ 15.03: Orchestră. ✱ 15.45: Ultimele informaţiuni. ✱ 22: Bursa valorilor. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23: Ora şi concert: noile cântece: Quiutette. ✱ 0.15: Ziarul vorbit.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

19.45: Ora femeii. ✱ 20: Cum trebuesc făcute construcţiile la sate, şi cum la oraş? ✱ 21: Muzică de cameră, a trioului femenin Merk (Piano), Hauptmann (vioară), Rauch-Godot (Cello). Se vor cânta triouri de Haydn, Mozart, Schubert. ✱ 22: Transmisiune din Berlin: „Dialoguri din literatura mondială" II. *Edda*. ✱ 23.10: Varietăţi, muzică uşoară şi de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16.17: Plăci de gramofon. ✱ -9: Concert de pian cu orchestră de Chopin. La pian Wladimir Patva. ✱ 19.30: Conferinţă: „Ora estoniană". ✱ 20: Concert: Grecianinov, trio; Raff: Gavatina; Beethoven: „Andante Sostenuto op! 27" Mosskovski: Vals de concert, „Serenada"; ✱ 21: Conferinţă sportivă. ✱ 21.30: Informaţiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.45: Concert de orchestră. ✱ 17.45-18: Sfertul de oră al gospodinei. ✱ 18—18.30: Concert de orchestră. ✱ 21.15—23: Seară de muzică. In program Bach. ✱ 23—23.15: Ştiri. ✱ 23.15—23.35: Muzică de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18: Ştiri. ✱ 18.10: Curs de istoria Poloniei. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.10: Ştiri agricole. ✱ 20.20: Transmisiune dela operă. 23: Ştiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert. ✱ 17.35: Trans. din Stuttgart: Concert cu program variat şi distractiv. ✱ 21.15: Concert de gramofon cu plăci din opere. ✱ 22: Literatură. ∞ 23: Transmisiune din Stuttgart: Serată de operă.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Curs de limba italiană. ✱ 18.35—19: Conferinţă. ✱ 19—20: Concert. ✱ 20—20.20: Ştiri şi muzică phonografică. ✱ 20.20—23: Operă. ✱ 23—23.30: Ştiri.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. ✱ 17.50: Ziarul Radio al copiilor. ✱ 18.30: Concert instrumental şi vocal. ✱ 19.30: Serviciul Radio-atmosferic Italian. ✱ 20.50: Radio-jurnalul Enit. ✱ 21.01: Sport, Ştiri Stefani, Schimbul. ✱ 21.26: Răsfoind ziarele. ✱

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de muzică uşoară al quartetului „Silving" cu program din: Arnberger, Schubert, Schlienne, Offenbach, etc. (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Radio-fotografii. ✱ 17: Concert de muzică distractivă cu program din: Bizet, Strauss, Lehar, Gounod, Benatzky, etc. (valsuri, uverturi, dansuri). 18.30—21.05: Conferinţe. ✱ 21.05: Concert al orchestrei simfonice vieneze: Haendel: concerte grosso în F-dur; Sauer: Sauer: concert pentru pian şi orchestră; Malipiero: „Impresii şi dreptate"; Mendelsohn: Scherzo şi „Marşul nupţial" din „Visul unei nopţi de vară"; Tschaicowsky: Simfonia No. 1. ✱ In continuarea: Muzică distractivă din operete. ✱ După terminarea programului radio-fotografii.

DEPOZITUL

cel mai convenabil şi mai bine asortat în

Articole de Radio

Radio - Lumina

S. I. N. C.

BUCUREŞTI I

Strada Brâncoveanu No. 6

Cereţi catalogul gratis

Expediţiuni în toată ţara contra ramburs

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

18: Concert orchestral. * 19: Ora copiilor. * 20.30: Orchestra pentru dans Jak Payne. * 22: Recital de harpă. * 21.30: Comedie. * 23: Sextet muzical. * 23.15: Discurs ţinut de primul ministru. * 0.15: Muzică de cameră (Piano şi soprană).

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18: „Ţăranul în poezia germană". Conferinţă. * 18.30: Concert de după amiază. * 20.30: Concert de muzică de cameră. ∞ 21.30: Seară Hans Riemann. Muzică de cameră. * 23.05: Ştiri. ∞ 23.30: Curs de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert al Qintetului E. I. A. R. * 18.20—18.45: Cântecul copiilor. * 21.20: Radio-journalul Enit. * 21.35: Conferinţă. * 21.45: Ştiri Stefani. * 21.50: Concert variat; cu concursul Marei Orchestre E.I.A.R. a quartetului de muzică de cameră Albado Malipiero, a violoncelistului Prof C. Moro. * 23.55: Ştiri Stefani. * 24—24.45: Jazz-band dela Bereria Toscană.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. * 13: Clopotele dela Universitate. * 13.20: Concert de gramofon. * 14: Semnal orar. * 15.30: Informaţii * 16.30. Ora basmelor. * 17.45: Semnal orar. Informaţii. * 18: Concert Symfonic de muzică franceză, cu concursul Pianistei Edith Farnady sub direcţia lui E. Unger. In program: Massenet, Fauré, Rameau, Saint Saens, Bizet. * 19.30: Poveţi pentru Radio amatori. * 20.35: Limba italiană. * 21.10: Stenografie. * 21.45: Concert. Cu concursul violoncelistului R. Krotschak din Viena. Pianistului O. Schulhof din Viena, şi a cânteretei Elisa Csillag. La pian T. Polgar. * 23.30: Semnal orar, Curse Ştiri. Apoi: Orchestra Magyary, dela Grand Hotel Hungaria.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: Oră pentru părinţi şi pedagogi. * 19—19.55: Transmisiune din Varşovia * 19.55—20.10: Ştiri. ∞ 20.10—20.20: Buletin agricol. * 20.20 Transmisiune dela Operă. * 23.—23.30: Transmisiune din Varşovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. * 18.15: Concert de gramofon. * 21.15: Transmisiune din biserica Martin. „Concert de Bach". * 22.30: Concert. ∞ 23: Ştiri. 23.10: Muzică veche.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17: Jurnal pentru ţărani. * 19.10: Jurnal p. ţărani. * 20.50: Jurnal. * 21.50: Seară literară.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10—14.40: Concert al trio-ului radio. * 15.40—16.40: Ora femeii. * 18.40—19.55: Concert distractiv a quartetului radio. * 19.55—20.25: Limba engleză pentru progresaţi. * 20.45—21.15: Ora cărtii. * 21.15—22.10: Concert de solişti. * 22.10—23.40: Concert al orhestrei radio program de muzică italiană (Cimarosa, Verdi, Rotoli, Mascagni, Tosti, Becucci, Mickeli, Gabeti).

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56—13.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericei Notre Dame din Cracovia. Comunicat de aviaţie şi metereologic. * 16—16.20: Comunicat metereologic şi economic. * 17—17.55: Concert de discursuri gramofonice. 18.10—18.35: Conferinţă „Sport şi cultură fizică. * 18.35—19: Transmisiunea conferinţei din Katowitz. Concert de muzică de cameră: muzică poloneză, d-na J. Wysocka la pian şi T. Ochlewski la vioară: I. 1) Z. Stojowski Sonata II mi major pentru pian şi vioară II 2) F. Chopin: a) Nocturna în fa diez maj. b) Preludiu, fa diez min. c) Vals de diez min. d) Berceuse, e) Etuda fa minor. f) Impromptu în diez min. * 19.55—20.10: Diverse şi comunicatul Soc. de creşterea cailor din Polonia. * 20.10—20.20: Comunicatul agricol şi Bursa de cereale din Cracovia. * 20.20: Transmisiunea dela Operă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Meteor şi ora. * Muzică uşoară şi Jazz. * 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Conferinţă radiofonică pentru copii. * 16.40—17: Pentru gospodine. * 17.30—18: Importanţa economiei. * 18-18.45: Transmisiunea concertului din Leipzig. In continuare, concert de gramofon. * 19-19.30: „Romanul criminal". conferinţă. * 19.30—19.55: Franceza pentru începători. * 19.55—23: Conferinţe.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.20: Jurnal M. G. S. P. S. * 17.30: Amuzament muzical. * 18.35: Jurnal pentru lucrători. * 20.20: Concert. * 21: Jurnal. * 22.30: Concert popular.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Aniversarea a 10 ani dela proclamarea independenţii Ucraniei. * 18.30: Cântece populare ucrainiene. * 18.50: Imnul popular ucrainian. * 19: Despre architectura greacă conferinţă. * 19.30: Conferinţă: Alcoolul şi moartea. * 20: Informaţiuni de presă. * 20.15: Ajunul sărbătoarei morţilor. Naujalis „Missa Pro Defunctis". Thomé „Andante religioso"; Cherubini „Veni Jesu".

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită. Diferite conferinţe. * 21.30—23: Concert de gală. Muzică de cameră şi muzică vocală.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

Mercuri

31 Octombrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Concert al fanfarei poliţieneşti cu program variat din diversi compozitori. * 21.05: Concert de muzică de dans veche şi nouă. Program distractiv. * 22.35: Noutăţi despre Charlot citite de Paul Lewitt. * 23.15: Muzică de dans. * 23.45—1: Concert seral al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18: Pentru copii. * 18.30: Transmisiune de muzică dela cofetăria „Manon". * 20.45: Curs de limba engleză. * 21: Requim pentru pomenirea profesorului dr. Klaic, executat de cor, orchestră şi orgă. * 23: Probleme muzicale.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: „După amiază de Operete" din Lehar, Stolz, Eysler, Krausz, Kalman. * 19: Revista Revistelor. * 19.30: Lecţia de franceză pentru progresaţi. * 21.15: Seară de marionete Ruse. Cântece şi muzică populară. * 23: Informaţiuni.



Lampa favorită
a amatorilor englezi de radio
a sosit şi în România
DEPOZITUL PENTRU REVÂNZATORI
OSKAR PORZSOLT
BUCUREŞTI, CALEA MOŞILOR 166
TELEFON 61/92

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul D-rei Vittoria Fiano. * 21.20: Radio-journalul Enit. * 21.45: Ştiri Stefani. * 21.50: Concert cu soli, cor şi orchestră, cu concursul sopranei H. Hisor, a tenorului G. Ferrero şi a basului Carlo Albini. * 23.50: Ultime ştiri Stefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi dstractiv din: Offenbach, Verdi, Briuk, Krauss, Kalman, etc. (marşuri, uverturi, romanţe). * 19.15—21.20: Conferinţe, meteorul şi comunicate de presă. * 21.20—22.20: Concert vocal de muzică orientală, cu acompaniamentul orchestrei de radio. * 22.35—24: Mare concert popular al orchestrei de radio, cu program exclusiv din autori danezi şi muzică populară nordică.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.30—19: Audiţie pentru copii. * 20.30—20.55: Conferinţă. * 21.30—23: Concert de muzică de camerră. * 23-2.20: Ştiri Poznan. 24: Lecţie de dans. * 24:—25: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Transmisiune din Brno. Concert al orchestrei de radio. * 17.30: Transmisiune din Brno: Teatrul de marionete. * 20: Concert de fanfară. * 21.10: Concert vocal. ∞ 22.30: Transmisiunea unei piese de teatru. * 23.15: Radio pentru cetăţenii din străinătate. * 23.30: Informaţiuni teatrale.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serviciul religios. * 13: Muzică de gramofoane. * 14: Concert-baladă. * 14.30: Concert de gramofoane. * 16.30: Radio pentru şcoli. * 16.55: Interludiu muzical. * 17: Despre poezia engleză. * 17.45: Concert clasic uşor. * 18.45: Recital de orgă. * 19.15: Ora copiilor. * 20: Gramofoane. * 20.30: Despre horticultură. * 20.40: Antract muzical. ∞ 20.45: Impromptu de Schubert. * 20: Despre industrie. * 21.15: Antract muzical. * 21.25: Conferinţă. * 21.45: Pelléeas şi Mélisande, operă în 5 acte. * 23.55: Lectură. * 0.40: Lectură. * 1.10: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Concert de amiază al orchestrei de radio. * 21: Concert de muzică religioasă (voce şi orchestră) cu program din: Bach, Corelli, etc. * 23.30—1: Concert de muzică distractivă al orchestrei de radio.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestra radio dirijată de d. Iinko Blankenburg * 18.25: Lecţie de limba engleză. 19.15: Conferinţă agricolă. * 19.30: Conferinţă. * 20: Recital de pian şi canto. * 20.40: Concert de orchestră. In program: Chausson, Saint-Saëns. * 21.20: Concert de orchestră: Mendelsohn, Liszt.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujbă religioasă. * 16.25: Informaţiuni. * 20: Concertul sextetului staţiunii. 21: Muzică de dans. * 21.25: Informaţiuni. * 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. * 13.30: Concert de gramofon. * 14.15: Concert transmis din Frankfurt. * 17.35: Concert de după amiază, transmis din Frankfurt. * 0.15: Curs de limba engleză. * 20.45: Ora şi meteorul. * 21 Transmisiunea operei „Electra" (un act) de Strauss. (Executată la opera din Frankfurt).

SOSESTE
NORA RADIO


ELECTRIC
Reprezentant general:
JACQUES PAUCKER
Str. Smârdan, 27— Bucureşti
Engros-Detail

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi Cursul pieţii. * 14.45: Concert: „Aimer, boire et chanter" şi „Les feuilles du matin". * 15.45: Informaţiuni. * 22.30: Concert. * 23: Ora şi concert de gală, oferit de 25 de constructori de T. S. F. francezi. * 0.15: Ziarul vorbit.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Muzică uşoară a orchestrei „Norag". * 18: „Fantasii Romanice", sub conducerea muzicală a lui Horst Platen. In program Gounod şi Massenet. * 19: Concert de promenadă. * 20: Theodor Storm, un poet german dialectal. Conferinţă. * 20.25: „Boris Godunom" operă în 4 acte de Modest Mussoryski, prelucrată de Rimsky-Korsakow. * 24.05: Varietăţi, muzică uşoară şi de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Ora copiilor. * 19: Muzică de operetă. * 19.30: Limba engleză. * 20: Concert. * 21: Conferiinţă medicală. * 21.30: Informaţiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. * 17.30—18: Ora copiilor. * 18—18.30: Concert de orchestră. * 22—22.45: Muzică de orchestră. * 22.45—23. Ştiri. 23—23.35: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17.30: Program pentru copii. * 18.10: Conferinţă istorică. * 18.35: Curs de limba poloneză. * 19: Concert de după amiază. * 21.30: Concert de muzică de cameră consacrată operelor lui Beethoven. * 23: Ştiri. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

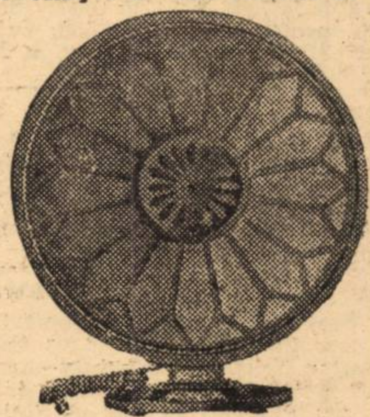
14.15: Concert de gramofon. * 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program variat din diversi autori contemporani * 19.10: Ora cărţilor. * 21: „Electra" tragedie muzicală de R. Strauss.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. * 17.50: Ziarul radiofonic al copiilor. * 18.30—19.30: Concert instrumental şi vocal. * 20.50 — 21.10: Radio-journal Enit. * 21.10: Sport, Ştiri Stefani. Schimbul. * 21.26: Răsfoind ziarele. 21.45: Transmisiunea dela un Teatru Liric sau concert vocal şi Instrumental din Studio. In intervale: Fausto Maria Martini: Viaţa şi Teatrul, Revista cărţilor. * 23.50: Ultimele ştiri.

CB Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT



Daimon
BUCUREŞTI 1.—Cal. Moşilor 65 A

Haut-Parler-uri, Doze şi Difuzoare, Originale „GRAWOR" Berlin

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.55: Poveşti pentru copii. * 17.55—18.40: Ştiri. * 19—20: Concert de după amiază. * 20.55: Ştiri. * 21.30—0.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. * 19.30: Muzică distractivă a orchestrei radio. * 20.15: Conferinţă asupra problemei abstinenţei. * 20.45: (Iubire) un act de Siera (din Goeteborg). * 21.15: Recital de pian din operile lui Schubert. * 22.40: Concertul sopranei Gudrun Nordraac Failyng. In program: Straus, Wolg şi Nordraac Failing. * 23: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Transmisie dela Hamar, pentru copii. 19.40: Curs de franceză. * 20.15: Meteorologie, presă. * 20.30: Curs de esperanto. ∞ 21: Concert de orhestră: Hevorsen; Suite ancienne; Nielsen: Scene de dans din opera „Masquerade": Siblins: Suite Belsazar: a) Entrée orientale, b) Le chant du solitaire, c) Musique de la nuit, d) Danse de Khadra. * 22: Alfven; Midtsommervaka. * 22.30: Meteorologie, presă. * 22.45: Causerie. ∞ 23: Cabaret: D-ra Anny von Kessler cântece; d. Bela Laszky pian. — Das heisse Herz, Wiener vals, Auto und Equipage, Der kluge Storch, etc. * 23.30: Muzică de dans.

Cu preţuri de EN GROS
accesorii şi piese detaşate
LA
Radio Material
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasajul Român 20
Lista de preţuri se trimite gratuit la cerere.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.1: Concert pentru elevi. * 14.055: Concert de muzică distractivă din diverşi autori, cu program de muzică uşoară. * 18.15: Concert Vesper cu muzică distractivă şi variată din: Rameau, Haendel, Bach, Dohnani, Brahms,, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). * 20.15: Biografia unui lucrător. * 21: Muzică serală: Doppler: Uvertură la „Ilka" Verdi: Melodii din „Traviata"; Strauss „Sânge vienez"; vals Scassolla: „Imnul nopţii"; Rhode: „Dela Rin la Dunăre" potpourri; Rosey: „Marşul motorului". * 22: Serată umoristică cu intemezzo vocal. * In continuare până la 1, muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Concertul unei fanfare militare. * 18.30: Jak Payne cu orchestra sa de dans. 19.30: Ora copiilor. * 20.30: Muzică uşoară. * 22: Din operile comice ale lui Edward German. * 23: Vodevil. * 0.15: Muzică pentru dans. * 0.24: Jazzul dela Ambassador's.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din: Reindl, Olsen, etc. Muzică din autori contimporani. * 16.15: Radio-fotografii. * 17: Concert distractiv: Program din: Rossini; Straus. D'Albert, Liszt. Rode, (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). * 18.20—20.30: Conferinţe şi comunicate. * 20.30: Transmisiunea dela Opera de Stat: „Iphigenia în Aulis", operă în trei acte de Gluck. * In continuare: Muzică de dans. * Radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18: Concert de muzică uşoară. * 18-19.30: Oră pentru tineret. * 20: „Timpul şi femeia", conferinţă. * 21.40: Concert simfonic. * 23.30—24.50: Concert de gramofon.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Jazz band. * 18.20: Ora copiilor. * 21.15: Radio-journalul Enit. * 21.35: F. Barbacini: Influenţele astrale. * 21.50: Concert de muzică uşoară a Quintetului E.I.A.R. * 23.45: Ştiri Stefani. * 23.50—1: Orchestra ţigană dela Bereria Toscană.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. * 11: Slujba religioasă Calvinistă. * 12.45: Slujba religioasă Evangelică. * 13.15: Informaţiuni. * 13.30: Concertul orchestrei Purcsi. * 14: Semnal orar. * 15.30: Informaţii. * 16.30: Curs de alfabet Morse. * 17.45: Semnal orar. Ştiri. * 18: Conferinţa sub-directorului J. Koch dela centrala Instituţiei Financiar, despre „Protecţia Institutelor de Economie şi Depuneri". * 18.30: Fragmente de Operetă, muzică de orchestră. * 19.50: Conferinţă „Despre Psycologia Economiei" de dr. L. Katona. * 20.30: Comemorarea lui Şt. Tisza. * 21.30: Concertul pianistului E. Fischer cu acompaniamentul orchestrei Philarmonice. Cu concursul pianiştilor A. Jambor şi R. Sass. Se vor cânta bucăţi de Bach şi Mozart, pentru trei piane şi orchestră. Dirijează E. Fischer. * 23.35: Semnal orar. Ştiri. Curse. * 24: Orchestra Radics dela Hotel Donaupalast.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—17.55: Audiţie pentru tineret şi copii * 19—20: Transmisiune din Varşovia. ∞ 12—21.10: Buletin agricol. * 21.10—21.30: Ştiri. * 21.30: Transmisiune din Katowice. * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. * 18.15: Pentr utineret. * 18.45: Ştiri. ∞ 21: Concert de muzică uşoară. * 22: Lieduri şi muzică de Schubert. * 23: Ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.30: Pionerul de Radio. * 19.10: Jurnal pentru lucrători. * 20: Conferinţă universitară. * 21: Concert filarmonic.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice

CRYPTON

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert al trio-ului radio. * 15.10: Ora femeii. * 18.40: Concert de promenadă al quartetului radio. * 19.55: Ora higienii populare (conferinţă). * 20.45: Seară de lieduri cu concursul d-nei de Stuers soprană lapian J. Gowers. * 22.05: Concert al orchestrei radio. * 23.20—24.40: Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56—13.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericei Notre Dame din Cracovia. Comunicat de aviaţie şi meteorologic. * 16.00—16.20: Comunicat meteorologic şi economic. * 16.45—17.00: Comunicat pentru cercetaşi. * 17.20—17.30: Concert de discuri gramofonice. * 17.20—17.55: Program pentru tinerime, transmis dela Cracovia. * 18.10—18.35: Conferinţă: „Istoria Culturei în raport cu Istoria". * 18.35—19.00: „Cutia de scrisori", corespondenţă cu amatorii, de prof. M. Stepowski. * 19.00—20.00: Concert executat de orchestra dirijată de d. J. Oziminski. 1) Gluck: Uvertura, op. „Orfeu în Infern" 2) Haydn: a) Rondo ungar. b) Andante simfonic sol maj. 3) Mozart: Simfonie mi diez maj, no. 3. * 20.00—20.20: Diverse; comunicatul soc. de creşterea cailor. * 20.30—20.55: Conferinţă organizată pentru „ziua consacrată economiei" * 20.56—21.00: Semnal orar. * 21.00—21.20: Corespondenţă agricolă. * 21.20—21.30: Comunicate. * 21.30: Concert de solişti, executanţi: d-na St. Miller soprano, d-na M. Milkomirska piano şi d. C. Wilkomirski violoncel. — 1) E. d'Albert: Concert de violoncel; 2. a) Rachmasoprano. — II. 3) Chopin: a) Balada fa min. b) Nocturna do diez min. c) Poloneza re min. (violoncel. — 4. a) Tirindellei: O Primavera, b) G. Romini: La Promena, c) J. Strauss: Connaisseur des dames, vals (soprano). — 5 a) Glazunow: Une pensé à Fr. Liszt, b) Godard: Scherzo, c) Dawidow: Près de la Fontaine (piano). * 23.00—23.05: Comunicatul de aviaţie şi meteorologic. * 23.05—23.20: Comunicat P. A. T. * 23.20—23.30: Comunicatul poliţiei şi sportiv. * 23.30—24.30: Muzică uşoară dela restaurantul „Oaza"

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Meteor şi ora. * 21.40: Conferinţă asupra studiului limbei turceşti. * 21.55: Concert de orchestră: Regele Lear (Berlioz), Mefistofeles (Boito), Peer Gynt (Grieg) şi Canto. * 23: Ultimele noutăţi.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.15—16: Teatru pentru copii „Till Eulenspiegel". * 16.40—17: Pentru doamne. * 17—17.30: Meserii pentru copii, conferinţă. 17.30—18: „Cetăţeanul şi Statul" conferinţă. * 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 19—19.20: „Radiofonia agronomică", conferinţă. * 19.30—19.55: Franceza pentru înaintaţi. * 20.20—20.45: Comemorarea de 200 de ani dela moartea lui James Cook, conf. exploratorului polar Baskin.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.20: Jurnal M. G. S. P. S. * 17: Jurnal pentru lucrători. * 18: Muzică de dans. * 19.35: Concert. * 23.40: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Concert de mandolină. * 18: Ora orbilor. * 19: Conferinţă. Datoria tineretului. * 20: Informaţiuni de presă. * 20.15: Revista presei. * 20.30: Transmisiune din Teatrul Naţional a operei „Carmen" de Bizet.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21: Gazeta vorbită. Diferite conferinţe. * 21.30—23: Muzică uşoară.

Singurul Transformator care nu diformează este:

TRANSFORMATORUL

CROIX

Joi

1 Noembrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.05: Serată „Franz Schubert". Se va executa de orchestra de radio: „Simfonia tragică" şi „Liturghia". * In continuare: Ultime informaţiuni şi comunicate.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

10.15: Concert de gramofon. * 18.30: Concert. * 20: Curs de limba franceză. * 20.15: Propagandă de radio. * 20.30: Transmisiunea concertului simfonic dela Praga.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora cărţilor. * 17.30: Concert distractiv, sub dirijarea lui F. Marszaleck. * 19: Istoria teatrului. * 20.35: Lectură în limba engleză. * 21: Divertismento" pentru flaut, oboi, clarinet, trompetă, corn şi fagot. op. 22 de Hans Gal. * 21.45: Farmecul Mărilor de Sud. * 22.30: Prima oră de radio-dans. ∞ 23: Informaţiuni şi apoi muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.50: Ora copiilor. * 18: Concert de muzică variată cu concursul D-rei Dora Nardi. * 21.20: Radio-journal Enit. * 21.45: Ştiri Stefani. * 21.50: Transmisiunea operetei „Clopotele din Corneville" în 3 acte de Planquette. * 23.50: Ultime ştiri Sefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.18—: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv, din Adam Waldteufel, Bizet, Gillet, Delibes, Ambrozio, Dvorak, etc. (Uverturi, suite, romanţe şi dansuri). * 19.50—21: Conferinţe, meteorul şi comunicate de presă. * 21—23: Al V-lea concert al academiei de muzică din Axelborg. Serată de muzică cehoslovacă. Smetana: „Haakon Jarl". Suk: „Meditation"; Dvorak: Patru duete pentru soprană şi tenor şi „Dansuri slave"; Dvorak: „In natură", uvertură şi „Rondo" pentru violoncel; Smetana: Trei dansuri cehe; Dvorak: „Rapsodia slavă", pentru orchestră. * 23.15—1.30: Muzică de dans, dela restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Curs elementar de limba franceză. * 19—20: Audiţie literară. ∞ 20.30—20.55: Conferinţă agricolă. * 20.55—21.10: 15 minute de poezie. * 21.30—23: Concert de muzică de cameră. * 23—2.20: Ştiri.

19—19.55: Audiţie vocală. * 20.45—21.10: Curs elementar de limba engleză. * 21.15—23: Concert simfonic. * 23—23.20: Ştiri ∞ 23.40—2: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Concert religios. * 12: Concert vocal şi instrumental cu program variat. * 13: Concert de fanfară al regimentului de vânători No. 1. * 20: Transmisiunea unei piese de teatru. * 20.30: Concert simfonic executat de filarmonica cehă: Tscheaicowsky: „Simfonia patetică" No. 6; Beethoven: „Simfonia V-a". * 23.15: Informaţiuni teatrale. ∞ 23.20: concert de gramofon.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Ora copiilor. * 19.15: Conferinţă despre sport. * 19.30: Conferinţă. * 20: Concert simfonic.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. * 13: Gramofoane. * 14: Concert în studio. * 15: Concert de gramofoane. * 16.30: Antract muzical. * 17: Clopotele dela Westminster. * 17.45: Conferinţă. * 18: Concert-studio. * 19.15: Ora copiilor. * 20: Orchestră pentru dans. * 20.35: Antract muzical. * Antract muzical. * 20.45: Moment muzical (II, III, IV) de Schubert. * 21.15: Muzică * 21.25: Conferinţă. * 21.45: Distracţii. * 23.15: Conferinţă. * 23.35: Orchestra telegrafului (Marş — cântec de seară, cântec de dimineaţă). * 0.10: Muzică pentru dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.

15.30: Concert de gramofon. * 17.30: Concert de mandoline cu program variat. * 21.30: Concert de muzică slavă: Janacel: „Din pian"; Dvorak: „Cântecul lunei" din „Rusalka"; şi trio în F-mol, op. 65. In continuare: Cântece populare slave. * In continuare: Diverse comunicate şi informaţiuni.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă. * 20: Concert. * 21: Muzică de dans. * 21.25: Informaţiuni. 1: Informaţiuni şi muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12.30: Concert religios cu program de Stephan, Wolff. şi Schubert. * 13.30: Concert de gramofon. * 14: Concert de amiază. * 15: Concert de gramofon. * 17.35: Concert de după amiază, transmis din Frankfurt. * 20.15: „Morarul şi copilul său" dramă populară în cinci acte. * 21.15: Concert religios (coral). * 21.15: „Cale ferată", lectură din diverşi autori. * In continuare: „Călătoria de nuntă" piesă într'un act după nuvela lui Cehov.

Ascultaţi

Postul BUCUREŞTI
PE
Detectorul cu galenă

N.O.R.A.

Reprezentant General
JACQUES PAUCKER
Smârdan, 27—Bucureşti

NORA-RADIO

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi cursul pieţii. * 14.45: Concert: „Deux trios" de Schubert, „Moment muzical" şi „Sérénade". * 15: Informaţiuni. * 22: Bursa valorilor. * 22.30: Concert: „Romeo şi Julieta" de Berlioz. 1: Ora şi ziarul vorbit.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.1: Balade şi Poezii despre Plajă şi Mare, recitate de Claire Goericke. * 18: Revista noutăţilor muzicale. * 19: Concert popular. * 19.45: Pentru aniversarea a 25 ani dela moartea lui Theodor Mommsen, savant istoric. * 20: Graphologia în slujba profesiunilor moderne femenine. * 20.25: Gura ca focar de boli contagioase. * 22: „Dansuri ţărăneşti internaţionale". Conducerea muzicală: Fritz Gartz. * 23.30: Curs de dans. *

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19: Concert. In program: Weber, Lampé, Bach, Ganné. * 19.30: Ora estoniană. * 20: Concert al tenorului Karl Ots şi al sopranei Hildegard Waldman. Vioara Hugo Schütz In program Liszt, Chopin, Lalo, Cui, Kraisler. * 21. Conferinţă. * 21.30: Informaţiuni.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. * 18-18.30: Concert de orchestră. * 21—22.45: Concert de solişti şi orchestră. * 22.45—23: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.20: Concert popular. * 19: Audiţie literară. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 23: Ştiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert al orchestrei de radio din Stuttgart). * 17.35: Concert al orchestrei de radio cu solo de pian. * 21: Concert al Academiei de Muzică din Frankfurt: Haydn: „Requiem": Schubert: „Liturghia" în G-dur.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri. * 19—20: Audiţie literară. * 20—20.25: Conferinţă Radio-technică. * 20.55: Ştiri. * 21.30—0.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Ultimele ştiri. * 17.50: Ziarul radiofonic al copiilor. * 18.30: Concert vocal şi instrumental diura. * 20.50: Radio-jurnalul Enit. * 21.10: Sport, Ştiri. * 21.26: Răsfoind ziarele. * 21.45: Seară de operetă italiană. „Si" 3 acte de Pietro Mascagni. * 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. * 19.55: Conferinţă agricolă. * 20.45: Conferinţă „Viaţa sufletească a animalelor". * 21.15: Concertul sopranei Karen Munk Petersen: Lieduri de P. Haise şi N. W. Gade. * 21.25: Recitaţiuni de Ove Oekelung. * 21.35: Continuarea concertului d-nei K. M. Petersen. * 21.45: Retransmisiunea a posturi străine.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor şi noutăţile de presă. * 20.30: Curs de limba germană. * 21: Ora. ∞ 21.01: Conferinţă asupra eredităţii. * 21.30: Un voiaj prin Radio. * 22.30: Meteor şi noutăţile presei. * 22.45: Causerie actuală. ∞ 23: Causerie franceză. * 23.30: Muzică de dans.

WESTINGHOUSE

REDRESOR METALIC

— fără lampă —

pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —

Reprezentanţa generală:

Ing. A. MELLINGER

Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75-79

WESTINGHOUSE

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14: Concert de muzică uşoară cu program din: Linke, Massenet, Strauss, Mayerbeer, etc. (valsuri, dansuri, melodii). * 17.30: Concert Vesper cu cor. In program: Bach, Brahms, Debussy, Strauss, etc. * 21: „Cineva" piesă muzicală de Hofmansthal cu muzica de Nilson. * In continuare, ultimile comunicate.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Concert simfonic. * 18.30: Orga dela cinematograful Lozell. * 19: Ora copiilor (dela Birmingham). * 20.30: Orchestra pentru dans Jak Payne. * 21.30: Concert Hallé. * 22.50: Violoncel (Variaţiuni pe aceeaş temă de Corelli, o bucată din „Habanera" de Ravel, Serenadă spaniolă de Popper şi Menuet de Mozart. * 0.15: Canto.

Abonaţi-vă pentru întreţinere la

„Radio-Mecanica"

Strada Mântuleasa No. 4

Serviciul se face la domiciliul dv. şi nu vă rămâne decât plăcerea de a asculta bine.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Concert de orgă. * 12: Concert al orchestrei simfonice: Brahms, „Uvertura tragică"; Mahler: „Kindertotenlieder" (voce). In continuare: Muzică uşoară. * 16.15: Radio-fotografii. * 17.15: Concert de muzică uşoară cu program din: Fucik Suppé, Strauss, Gounod, Eisler, etc. De remarcat: Solo de harpă al d-nei Josephina Bezeczny. * 19.30:—20.30: Concert din ciclul „Franz Schubert", executat de tenorul Duhan. In program: Diverse arii şi romanţe. * 21.45: Concert al fostei orchestre imperiale a palatului, cu concursul corului cetăţenesc: Haendel: „Alleluia"; Rotter Timebunt gentes"; Haydn: „Liturghia Nelson" în D-dur. * Radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.30: Oră de lectură. * 17: Concert de orchestră în program. Concerto grosso de Haendel, pentru vioară şi orchestră. * 18-19: Lieduri de Schubert şi Schumann. * 21: „Legenda Sfintei Elisabetha". Oratoriu de Franz Liszt. La fine ştiri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. * 11: Slujbă şi muzică bisericească. 13: Clopotele Universităţii. * 13.10: Semnal orar. * 13.15: Concert Symfonic sub dirijarea lui E. Unger, Prof. la Şcoala superioară de Muzică. * 16.30: Conferinţă agricolă. * 17: Gisela Harsany povesteşte basme pentru copii. * 17.45: Semnal orar. * 18.30: Sport. * 19: Seara Charlottei Fedak, cu concursul dr. Emeric Szilagyi şi a orchestrei sale. * Din cauza Sărbătorei Morţilor, nu are loc emisiunea de seară.

RADIO pentru TOŢI

Cât doriţi să cheltuiţi pentru a vă procura un aparat de radio?

Comunicaţi-ne suma şi noi vă vom trimite imediat prospecte şi devize, putând satisface pe oricine

Reparaţiuni • Construcţiuni • Transformări •

SUPER-RADIO

I. GARTENBERG

Specializat la E. T. P. Paris

Bucureşti I, Str. Biserica Enei, 14

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concertul Quintetului E.I.A.R. ✱ 18.20: Ora copiilor. ✱ 21.15: Radio-jurnalul Enit. ✱ 21.35: Conferință. ✱ 21.45: Știri Stefani. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Dal Verme. După actul 1 „Femeile evreice" de Mario dei Gaslini. După actul 2. Știri Stefani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: Oră pentru doamne. * 18.35-19: Conferință: „Oglinda și pendula la ceremoniile funerare". * 19—20: Transmisiune din Varșovia. * 20.25—20.55: Curs de limba engleză. ✱ 21-21—30: Transmisiune fanfarei din biserica Notre Dame. * 21.30: Concert de seară consacrat muzicei poloneze. * 23.—23.30: Transmisiune din Varșovia. * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. ✱ 18.15: Lectură pentru copii. * 20.30: Legenda sfintei Elisabetha de Franz Liszt.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.30: Muzică de Cameră. ✱ 19.10: Jurnal pentru lucrători.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10—1440: Concert al trio-ului radio. ✱ 18.10: Concert al orchestrei radio. Fragmente din opere și operete celebre. ✱ 19.55: Conversații în limba engleză. ✱ 20.55: Concert transmis din Amsterdan (teatrul comunal) dirijor P. Monteux. In program: Schubert, Beethoven, Brahms. In pauze plăci de gramofon. ✱ 23.10—23.40: Plăci de gramofon.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15—12.45: Serviciul divin dela Catedrala din Poznan ✱ 12.56—12.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericii Notre Dame din Cracovia comunicat de aviație și meteorologic. ✱ 13.10—15.00: Matineu muzical. ✱ 15.00—15.20: Conferință agricolă. ✱ 16.00—16.15: Comunicatul meteorologic. ✱ 18.20—18.45: Conferință. ✱ 19.00—20.00: Audiție literară. ✱ 20.00—20.45: Conferință. ✱ 20.45—20.55: Comunicate. ✱ 20.55—21.00: Semicentenarul orar. ✱ 21.30: Concert religios: Executanți: cor, d-na Uminska-Janowska vioară, T. Jaworski vioară, T. Ohlewski vioară, Z. Zygadlo vioară, Zalenski piano, Michealovski canto și B. Gorecki bas: 1) N. Gombolka (1809) a) Psalm LXXVII „Voce mea ad Dominum clamavit", b) Psalm XLVI „Deus noster refugium et virtus". 2) V. Szamotulski (15.72): „Amurgul începe". 3) M. Mielczewski (1651) la Varșovia, Concerto „Deus in nomine tuo", 4) B. Pekiel (1670), Gloria de Missa pulcheria. 5) Arcongelo Crelli (1653) — 1713, op. 3, no. 7. — 6) Evaristo F. dall'Abco (1675. — 1742) Concerto da chiena, op. 2 no. 8. — 7) Leonario Leo (1694—1744, Concerto. ✱ 23.05: Comunicatul de aviație și meteorologic. ✱ 23.05—23.20: Comunicatul P. A. T. ✱ 23.20—23.30: Comunicatul poliției și sportiv.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Meteor și ora. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Manolita operetă (Lambert), Petite suite No. 2 și 3 (Michieli), Eva (Lehar) și Jazz. ✱ 23: Ultimele noutăți.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Pentru copii. * 16.40—17: Conferință pentru doamne * 17—17.30: „Muncitoarea". conferință. * 17.30—18.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 19.30—19.55: Spaniola pentru înaintați. * 1955—20.45: Conferințe.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

18: Jurnal. ✱ 17.30: Jurnal pentru lucrători. ✱ 19.25: Amuzament muzical. ✱ 23.40: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.45: Concert de după amiază. In program: Strauss, Foret, Bizet, etc. ✱ 19.30: Conferință: Cultură și știință. ✱ 20.15: Revista presei. ✱ 20.30: Concert popular. ✱ 21.50: Diverse. ✱ 22: Concert de pian. In program: Sonata A-Dur de Mozart; Concertul italian de Bach; Preludiu în Cis-Moll de Rachmaninoff. ✱ 22.30: Diverse.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21: Gazeta vorbită. Diferite conferințe. ✱ 21.30—23: Radio-concert. Muzică de cameră și muzică vocală.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poștei 2, București

Vineri

2 Noembrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

18—19: Concert al orchestrei de radio din Danzig, cu program distractiv și variat divers autori. * 20.30: Transmisiune Danzig: Se va reprezenta, povestea muzicală „Copii de rege" în trei tablouri, de Humperdink. * In continuare, ultimele comunicate.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

[illegible].15 Concert de gramofon. ✱ 18.15: Transmisiunea muzicei dela Café Corso. 21.15: Alfabetul muzical. ✱ 21.30: Propaganda prin radio. ✱ 21.35: Serată umoristică. ✱ 23: Muzică ușoară serală.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora femeii. * 17.30: Transmisiuni din Gleiwitz: „Concert distractiv și Casanova". 20.25: „Fisicieni însemnați și opera lor" conferințe de dr. Schleier. I-a „Newton". * 21: „Răpirea din Serai" operă în 3 acte de W. A. Mozart. Transmisiuni din Berlin. *

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

Nu are loc nici o transmisiune, din cauza Sărbătoarei Pomenirea Morților.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de orchestră de coarde cu program variat, transmis dela restaurantul „Wiwel" ✱ 18.30—20.16: Concerte comunicate de presă și meteorul. ✱ 20.16—21: Conferință academică: „Problema natalității în Danemarca". ✱ 21—24: Transmisiune de la teatrul „Casino" din Copenhaga: „Orloff", operetă în trei acte de Bruno Granichstädten. Dirigent: Ernst Hye-Kundsen. ✱ In continuare, comunicate de presă.

344.8 m. POZNAN 1·5 kw.

19—19.45: Transmisiune religioasă din Vilna. * 20.25—20.50: Curs de limba engleză. * 20.50—21.10: Colțul femeii. ∞ 21.30—23: Seară veselă. * 23—23.20: Știri. ∞ 23.40—25: Muzică de dans. * 25—26: Concert.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert al orchestrei de radio. * 17.30: Concert de muzică de cameră; Hayden: Quartetul pentru coarde, op. 74; Saint Saens: Quintetul pentru pian, op. 14. * 20: „In amintirea morților" concert vocal și instrumental: Fibich: Marșul funebru din „Mireasa din Messina"; Brahms: „In cimitir"; Strauss: „Sufletești"; Suk: „Dela mama" (solo de pian); Ostrcil: Balada op. 9; Forster: Andante din simfonia C-moll. * 23.20: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul francez.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. * 13: Gramofoane. ✱ 14: Recital de sonate. ✱ 14.30: Recital de orgă. ✱15—16: Muzică pentru masă. ✱ 16.30—16.55: Antract muzical. ✱17.20: Muzică. ✱ 17.45: Concert pentru școli. ✱ 18.30: Orchestra Franck Westfield. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Conferință. ✱ 20.30: Antract muzical. ✱ 20.45: Impromptu de Schubert. ✱ 21.15: Antract muzical. ✱ 21.45: Muzică de cameră. ✱ 22: Trio în E Flat (op. 40) de Brahms. ✱23.15: Conferință. ✱ 23.35: Concert orchestral. ✱ 0.24: Surpriză. ✱ 1—2: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15.30: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Concert popular de muzică germană. ✱ 21: Muzică romantică executată de orchestra simfonică: Mendelsohn: Uvertura la „Frumoasa Melusina"; Weber: Concert pentru clarinet și orchestră, op. 63; Schumann, Uvertura, op. 52. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Ora copiilor. ✱ 19.15: Conferință. ✱ 19.40: Conferință ✱ 20: Edwin Beckman canto, Greta Langenskjöll recitațiune. ✱ 20.40: Concert de orchestră. In program: Fauchéy, Ilia, Busch, Chopin, Castenuovo Tedesco. ✱ 21.30: Concert de orchestră.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujbă religioasă. ✱ 16.25: Informațiuni. ✱ 20: Muzică de cameră. ✱ 21.25: Informațiuni. ✱ 23: Concert.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert transmis din Freiburg. Program variat și distractiv. ✱ 17: Concert de după amiază, cu program distractiv al orchestrei de radio. ✱ 21: Concert simfonic al orchestrei Filarmonicei: Tscheaicowsky: „Francesca Da Rimini"; Weil: Concert pentru vioară și fanfară: Strauss: „Așa vorbit-a Zarathustra".

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Erich Mosse citește din operile sale. * 18: Tineretul din Statele Unite ale Americei. ✱ 18.30 Rendementul și siguranța funcționării mașinilor. * 19.30: Englezește pentru începători. * 21: „De Dieck" tragedie în 4 acte de H. Behnken, în dialectul hamburgez. * 23.30: Varietăți, actualități. Retransmisiunea de posturi străine.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor și cursul pieții. ✱ 14.45: Concert. ✱ 15.45: Ultimele informațiuni. ✱ 22: Bursa valorilor. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23: Ora. ✱ 0.30: Ziarul vorbit.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16.17: Plăci de gramofon. ✱19: Conferință. ✱ 10.30: Muzică scandinavă cu concursul tenorului A. Wisman, sopranei Olga Torokov Tiidberg, celstulu A. Warman. ✱ 21: Conferință ✱ 21.30: Informațiuni de presă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—18.30: Concert de orchestră. ✱ 21-21.30: Concert de orchestră. ✱ 21.30—22.15: „El poartă în toate vina". Comedie de Leo Tolstoi. ✱ 22.15—22.45: Concert de muzică ușoară. ✱ 22.45—23: Știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Curs de istoria Poloniei. ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 21: Știri agricole. ✱ 21.15: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23: Știri.

Noua lampă universală
Tungsram Barium
G 407
Lampa apreciată bigrilă
Tungsram MR 51

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

14: Concert de gramofon cu plăci populare. * 18.35: Concert de muzică variată transmis din Stuttgart. * 21: Concert simfonic transmis din Stuttgart (vezi program).

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.45—18.10: Audiție pentru copii. ✱ 18.10—18.35: Conferință. ✱ 19—20: Concert. ✱ 20.55: Știri. ✱ 21.15—0.30: Concert, știri.

447.3 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. ✱ 17.50: Radio-jurnalul copiilor. ✱ 20.50: Radio-jurnalul Enit. ✱ 21..10: Sport, Știri, Schimbul. ✱ 21.26: Răsfoind ziarele. ✱ In amintirea Morților nu are loc nici o emisiune muzicală.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora copiilor. ✱ 19.30: Concert de armonică. ✱ 20: Ora gospodinelor. ✱ 20.15: Limba germană. ✱ 21.15: Concertul corului Palestrina din Copenhaga. In program: Pierluigi de Palestrina, Orlando di Iaso, Gutimel. Protorius, 2 lieduri vechi daneze. ✱ 22.40: Conferință sportivă.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor și noutățile presei. * 20.30: Conferință: „Siona et la sainte Katherine". * 21: Ora și concert religios. * 22: Recitări. ∞ 22.30: Meteor și noutățile presei. * 22.45: Causerie actuală. * 23: Muzică de cameră.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert de amiază cu program distractiv din: Schumman, Mozart, Beethoven, etc. * 17.30: Muzică de cameră executată de trio-ul de coarde cu program din: Beethoven, Brahms. * 21. Mare concert religios de orchestră, voce, cor, cu program din: Corelli, Bach, Haendel, Brahms și Reger. * In continuare: Ultimele informațiuni.

517.2 m. VIENA 20 kw.

16.15: Radio-fotografii. ✱ 17.15: Concert al quartetului „Silving" cu program de muzică ușoară din: Beethoven, Greiner, Chaminade, Ambrosio, Tschaicowsky, etc. (uverturi, suite și arii) ✱ 19: Muzică de cameră a quartetului „Alberdingk": Ravel: „Quartet pentru coarde"; Debussy: Quartet pentru coarde, op. 10. ✱ 20.10—21.05: Conferințe și comunicate. ✱ 21.05: Transmisiunea unei piese de teatru. ✱ In continuare: Concert seral cu muzică distractivă. ✱ Radio-fotografii.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

491.8 m. DAVEN[illegible]

17: Recital de orgă. ✱ 18: Orchestra pentru dans ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică ușoară (Chintet). ✱ 22. Program orchestral: Oberon de Weber, Cântec de Johann Strauss, Suită de Lully, Suită de balet din „Prometheus de Beethoven). ✱ 23: Conferință. ✱ 0.24: Muzică pentru dans. ✱ 1.24: Jazzul lui Alfredo.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert. * 19.10: Moscova și Petersburg în anul 1913. Conferință. * 20: Concert. * 21.35: Oră de lieduri. ∞ 23.15: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.

Nici o transmisiune, din pricina Sărbătoarei Amintirei Morților.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informațiuni. ✱ 11: Transmisiunea din Biserica Incoronărei a „Requiemului" de Mozart. Dirijor V. Sugar. ✱ 13: Clopotele Universității. ✱ 13.10: Muzică de cameră a Trioului T. K. P. In program: Stolz, Grieg, Rehfeld. ✱ 15.30: Informațiuni. ✱ 18: Conferință în limba germană a dr. H. Goettling. ✱ 18.35: Concertul orchestrei de cameră a Operei. In program Wagner, Haendel, Beethoven. ✱ 19.50: Limba Engleză. ✱ 20.30: Transmisiune dela Teatrul Orășenesc. „Requiemul" de Verdi. ✱ 22.35: Informațiuni. ✱ Apoi orchestra Pertis, dela Hotel Britannia.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.35—1: Conferință, despre „perlele naturale și cele cultivate". * 19—20: Transmisiune din Varșovia. * 21—21.10: Buletin agricol. * 21.1: Transmisiune din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carton-Elite. ✱ 18.45: Știri. * 21: Concert de muzică rusească. * 22.15: Concert de muzică ușoară. * 23: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.50: Conferință universitară. ✱ 18.20: Oră de pictură. ✱ 19.10: Jurnal pentru lucrători. ✱ 20.60: Concert.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13. 10—14.40: Concert al trio-ului de radio. ✱ 18.40: Concert de promanadă al trio-ului radio. ✱ 19. 55: Conferință. ✱ 20.45: Concert ad orchestrei radio, dirijor Nico Treep, solistă Elena Cals (sopran). In program Mozart, Beethoven. ✱ 21.30: Conferință. ✱ 22.15: Continuarea concertului. In program Rossini, Arditti, Puccini. ✱ 23.05: Program muzical după dorințele radio-amatorilor.

Un bun montaj,
nu poate fi construit decât cu piese de prima calitate; pe acestea le găsiți cu prețurile cele mai reduse numai la:
Radio-Material
Nicolae Saru
București I, Pasajul Român, 20
Inainte de a face orice comandă, cereți lista de prețuri

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

9.45—11.45: Ziua morților; serviciul divin dela Catedrala din Poznan. ✱ 12.56—13.10: Semnal orar. Fanfara turnului bisericei Notre Dame din Cracovia. Comunicat de aviațe și meteorologic. ✱ 16.00—16.20: Comunicat meteorologic și economic. ✱ 16.20—16.46: Revista edițiunilor periodice. ✱ 16.45—17: Comunicatul Ligei Apărării Aeriene. ✱ 17.00—17.55: Muzică religioasă de gramofon. ✱ 18.10—18.35: Conferință: „Sărbătoarea Morților și obiceiurile populare". ✱ 18.35—19.00: Conferință dela Cracovia. ✱ 19.00: Concertul de după amiază: Executanți: Ed. Fuksiewicz piano, H. Korka soprano, la pian prof Urstein. I — 1. a) Schumann: 4 părți die Bunte Blätter, b) Rachmaninow: Elegie, c) Chaminade: Vals. — 2. Cântec. — 3. a) Stojowski: Cântec de dragoste, b) Marczewski: Nocturnă, c) L. Rozycki: Aria și povestea unui orologiu, d) Statkowski: Cracoviană, e) Szimanowski: Etuda în si minor. — 4) Cântec. ✱ 19.00—20.20: Diverse. ✱ 20.30—20.55: Conferință: „Sport și cultură fizică". ✱ 20.56—21.00: Semnal orar. ✱ 21.00—21.10: Comunicat agricol și bursa de cereale din Cracovia. ✱ 21.10—21.15: Comunicate. ✱ 21.15: Concertul simfonic al Filarmonicei din Varșovia, apoi comunicate de aviație, meteorologic, al poliției, sport și P. A. T.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

é17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. 21.30: Meteor și ora. ✱ 21.40: Concert de orchestră: La Feé aux Perels, ouverture (Tavan). Madame Buterfly (Puccini) Nel Giappone, balet (Goume) și Jazz. ✱ 23: Ultimele noutăți.

Încărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepţia desăvârşită

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

5 15.30—16: Cântece pentru copii. * 16.40—17: Pentru doamne. * 17.30—18.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 18.30: Conferinţă agronomică. * 19: Lucruri necunoscute despre Schubert. * 19.30: Engleza pentru înaintaţi. * 21—21.30: Transmisiune din Berlin. * 21.30—22.30: Conferinţe.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.20: Jurnal M. G. S. P. S. * 17.35: Amuzament. * .8130: Jurnal pentru lucrători. * 21: Concert. * 23.40: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Solo de vioară dl. Hofmeckler. * 18.25: Concert de vioară. * 18.45: Verdicte ale tribunalului din Haga. * 20.15: Cultură şi fizică * 20.45: Seară Liszt. dirijor Ferd. Wirzing: „Legenda Sf. Elisabeta"; Poema simfonică „Orpheu"; Concertul în A-Dur pentru pian şi orchestră; „Poloneza" în E-Dur; Nocturna No. 3, rapsodia în F-Dur.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită. Diferite conferinţe. * 21.30—23: Radio-concert.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Schimbul. * 17.50: Ziarul radiofonic al copiilor. * 18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental diurn. * 20.50: Radiojurnalul Enit. * 21.10: Răsfoind ziarele. * 21.45: Concert de muzică modernă cu concursul marei orchestre simfonice. In program: Debussy, Pizzetti, Castelnuovo Tedesco, R. Strauss, Stravinsky, Gasco, Respighi; cu concursul pianistei Elisa Scardoni. Intre audiţiuni conferinţa lui Lucio d'Ambra. * 23.50: Ultimele ştiri.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor şi noutăţile presei. * 20.30: Causerie asupra „Concursului hippic la Paris". 21: Ora şi concert. 22.30: Meteor şi noutăţile presei. * 22.45: Causerie actuală. * 23: Cabaret, conferinţă.

ENERGIA K25 BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. * 13: Clopotele d[e la] Universitate. * 13.20: Concert de gra[mo]fon. * 14: Ştiri. * 17.45: Informaţiuni. 18.30: Concert al orchestrei Reg. 1 Honv[ed] * 19.50: Conferinţa ziarului „Radio Ujsa[g]" * 20.30: Conferinţa lui G. Wilhelm des[pre] căile ferate Engleze. * 21.30: Seară de [ca]baret.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17—17.552: Audiţie pentru copii. * 18.1[0] 18.35: Conferinţa „Minunile din antichitat[e]" * 19—20: Transmisiunea slujbei din ca[te]drala din Vilna. * 20.55—21—55: Lect[ură] englezească. * 21—21.10: Bul[etin] agricol. 21.10—21.30: Ştiri. * 21.30: Transmisiu[ne] din Varşovia. * 23.30—24.30: Transmis[iu]nea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. 18.15: Pentru tineret. * 18.45: Ştiri * [Con]cert. * 23: Ştiri.

Sâmbătă

3 Noembrie 1928

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Transmisiunea ceaiului dansant dela Hotel Central. * 21.05: „Speranţa în ocrotire" tragedie în 4 acte din viaţa pescarilor. * 23: Ultime informaţiuni. ∞ 23.15—1: Muzică de dans transmisă din Danzig. In program: Cântece vesele executate de Emil Schüller (bas).

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18: Pentru copii. * 18.30: Concert de după amiază. * 21: Curs de limba franceză. * 21.15: Cărţi noui. * 21.30: Propaganda radiofonică. * 21.35: Serată de sonate Schubert: Sonata în S-dur; Beethoven: Sonata în F-dur. * 23.10: Probleme muzicale.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Ora cărţilor. * 17.30: Cântece vesele din lăută în dialectul silezian". * 19: Ora economiei sociale. * 19.25: 10 minute Esperanto. * 19.35: Hygienă. ∞ 20.25: Stenografie. * 20.50: Istorie: „Despre Cristofor Columb". * 21.15: „Transmisiune din marea sală de concerte: „Muzică veselă". Lieduri, Şansonete, dansuri. * 33.30—1: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul domnişoarei Maria Sanarica. * 18.35: Jocul de Lotto. * 21.20: Radiojurnalul Enit. * 21.45: Ştiri Stefani. * 21.50: Comedie şi muzică variată pentru orchestră. In program „Fă-mi curte" comedie în 3 acte de G. Salvestri. Intre acte muzică de orchestră din Delibes, Smetana, Rimsky Korsakov. * 23: Revista săptămânei: Intâmplări şi cronici din Italia şi Străinătate. * 23.50: Ultimele ştiri Stefani. * 24—0.30: Jazz-bandul dela Trocadero.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din Suppé, Boieldieu, Strauss, Puccini, Massenet, Adam, Delibes, Waldteufeld, etc. (Valsuri, uverturi, arii şi romanţe). * 19.50—21: Conferinţe, comunicate de pressă şi meteorul. * 21—22: Muzică de dans veche, din diverşi autori: (Polci, valsuri, mazurci, galopuri, etc). * 22.15—23: Concert al violonistului Hany Son. La pian: Folmer Jensen: Bach: „Arie"; Valentini: Sonata în E. dur Boccherini: „Adagio"; Lotti: Arie; Martini: „Andante"; Corelli: Sonată; Breval: „Lento"; Glazounov: „Menestruel". * 23—24: Transmisiune teatrală. * 24—1.15: Transmisiune de muzică de dans, dela „Restaurant Industriai".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.20—18.50: Audiţie pentru copii. * 20.20-20.45: Conferinţă. * 20.45—21.10: Conferinţă. * 21.15—21.45: Recital pentru pian. Chopin şi Schumann. * 21.45—23: Concert coral. ∞ 23—23.20: Ştiri. * 23.40—24.: Curs de dans. * 24—25: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Transmisiunea concertului din Brno. * 17.30 Jazzband. * 18.40: Conferinţă muncitorească. * 19: Informaţiuni în limba germană. * 20.45: Conferinţă. ∞ 21: Transmisiune dela teatrul „Atelier"; se va reprezenta opereta „Boccacio" în trei acte de Suppé.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Buletinul zilei. — 15.15: Octetul dela Hotel Carlton. * 17.30: Concert-bala-Ora copiilor. * 20: Antract muzical. 20.45: Impromptu de Schubert. * 21.15: Antract muzical. * 21.25: Conferinţă. ∞ 21.45 Concert dat de o orchestră uşoară. * 23.15: Conferinţă. * 23.35: Simptomele Sâmbetelor. * 0.10: Muzică pentru dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestra radio. * 19.15: Conferinţă. 19.35: Conferinţă. * 20: Seară de coruri, muzică populară finlandeză.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15.30: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat din operete şi opere. * 21: Transmisiune dela Teatrul Naţional din Weimar: „Rege pentru o zi" operă în trei acte de Adam. * In continuare, muzică de dans.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Slujba religioasă * 16.25: Informaţiuni. * 20: Concert. * 21: Muzică de cameră. * 21.25: Informaţiuni. 23: Concert şi informaţiuni.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. * 13.30: Concert de gramofon. * 14: Concert transmis din Frankfurt. * 16: Concert de muzici de gură şi harmonici. * 17: Concert al orchestrei filarmonice cu program exclusiv din operele lui Wagner. * 21.14: Serată de muzică şvabă, cu program din diverşi autori. * 24.30: Muzică de dans. * In continuare: Incercări de retransmisiune a posturilor americane

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.30: Meteor şi cursul pieţii. * 14.45: Concert. * 22.30: Orchestră. * 22.45: Mandoline şi chitare. * 23: Concert. * 24: Ora şi tango argentin. * 0.15: Ziarul vorbit.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17: „Muzeul muzical" „Kreisleriană". * 17.30: „Waltz". Valsuri moderne pentru orchestră jazz. Dirijor F. Scarpa. * 19.30: „Dece, De unde?" conferinţă de filologie germană. * 20: Călătorie de explorare în domeniul Orgei. * 21: „Meyers" glumă în 3 acte de F. Fiedmann-Frederich. * 23.30: Variaţii, muzică de dans, actualităţi.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Ora copiilor. * 19: Cronica săptămânii. * 19.30: Conferinţă. * 220 Informaţiuni. * 20.30: Plăci de gramofon. * 21.15: Muzică de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. 18—18.30: Concert de orchestră. * 20.30—21: Conferinţă pedagogică. * 21—22.45: Seară populară. * 22.45—23: Ştiri. * 23—23.35: Concert de orchestră. * 23.35—25: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Program pentru copii. * 19: Transmisiunea serviciului religios din Ostra Broma. * 20.55: Ştiri. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 23: Ştiri. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.45: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio. In program: Kahn, Vogt, Schubert, Strauss. * 17.35: Concert al orchestrei de radio, transmis din Stuttgart. * 20.15: Şah. * 21.15: „Două zile fericite" farsă în trei acte. * In continuare; până la 1.30: transmisiune din Berlin, muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri. * 17.45—18.10: Audiţie pentru doamne. * 18.35—19: Conferinţă. * 19.45—20.30: Ştiri şi muzică phonografică. * 20.30—0.30: Conferinţă, concert, ştiri şi muzică de dans.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică distractivă din Göteborg. * Ora copiilor. * 19.30: Cabaret. * 20.45: Concert de pian: Schubert „Impromptu B-Dur"; „Impromptu F-Moll. * 21: Muzică militară. * 22: Revista actualităţii. * Revista actualităţii. * 22.45: Muzică de dans.

Galene „Crist I B."
Reputaţiune mondială:
Medaliat cu cele mai înalte ordine - - -
Se caută agenţi pentru România
UNIO-RADIO
28, Rue Saint - Lazare - Paris

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert de amiază cu program distractiv şi variat din: Strauss, Smetana, Tscheaicowsky, Brahms, Milöcker, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). * 18.45: Concert Vesper. In program „Romeo şi Julietta" (arii) de Berlioz. Şi concertul de pian în D-moll de Rubinstein. * 21: Serată umoristică, cu program variat. * In continuare până la 2 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Program orchestral. * 19.30: Ora copiilor. * 20.45: Muzică uşoară (Contralto). * 22: Orchestra Payne pentru dans. * 23: Jazz. * 0.20: Dvorak şi Mac Dowell: Uvertura din „Othello' de Dvorak, Piano-concert: Concerto (op. 23) de Dowell.

Abonaţi-vă pentru întreţinere la
„Radio-Mecanica"
Strada Mântuleasa No. 4
Serviciul se face la domiciliul dv. şi nu vă rămâne decât plăcerea de a asculta bine.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda" cu program de muzică uşoară din Offenbach, Strauss, Bizet, Irving, etc. (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). * 16.15 Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Concert al orchestrei „Dostal" cu program variat de muzică uşoară din: Lortzing, Bizet, Strauss, Lehar, etc. (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). * 19.10: Concert de muzică de cameră: Schubert: „Variaţiuni pe tema „Flori uscate"; Schumann: „Dragoste şi viaţă de femee" (op. 42. * 21.30: „Liliacul" operetă în trei acte de Strauss. * Radio-fotografii.

NORA RADIO
PIESE DETAŞATE
Engros — Detail
Reprez. Gen.: JACQUES PAUCKER, Bucureşti
— Strada Smârdan, 27 —

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.30: Un sfert de oră de cântece populare. * 17: Concert de muzică uşoară. ∞ 18.40: Concert de ţitheră. * 20.30: Concert de muzică uşoară. * 21.30: „Zilele de dragoste" comedie în trei acte de Dario Nicodemi. * 23.05: Ştiri. ∞ 23.30—25: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Concertul Quintetului E.I.A.R. * 18.20—18.45: Ora copiilor. * 21.15-21.45: Conferinţă. * 21.45: Mare concert de Muzică Rossini, cu concursul lui G. M. Ciampelli, a corului E.I.A.R., a marei orchestre E. I. A. R., şi a unor distinşi artişti. * 23.55: Ştiri. Stefani. * 24: Orchestra ţigană a Bereriei Toscană.

Nu
cumpăraţi nici o pies[ă] înainte de a consult[a] lista de preţuri a m[a]gazinului
Radio-Materia[l]
Nicolae Saru
Bucureşti, 20, Pasagiul Român
Se trimete gratuit la cerere

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.20: Amuzament. * 17.50: Program[ul] săptămânii viitoare. * 19.10: Jurnal pen[tru] lucrători. * 23.40: Esperanto.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10—14.40: Concert al trio-ului de rad[io] * 14.40: Transmisiune din teatrul Tusch[in]ski din Amsterdam. Orchestra sub cond[u]cerea lui Max Tak. La orgă P. Palla. 16.10: Conferinţă. * 16.40: Limba italia[nă] * 17.40: Limba franceză. * 18.30: Conc[ert] al orchestrei radio dirijor Nico Tre[...] Fragmente din operele şi muzică de da[ns] * 19.30: Limba germană.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56—13.10: Semnal orar, Fanfara t[ur]nului Notre Dame din Cracovia. Comuni[cat] meteorologic. * 13.10—16: Pauză. * 1[6] 16.20: Comunicat meteorologic şi econom[ic] * 17—17.55: Program pentru copii. 18.10—18.35: Conferinţă: „Noui cercet[ări] asupra stilului baroc în artă şi literatu[ră] * 19—19.45: Transmiterea serviciului [di]vin dela Ostra Brama din Vilno. * 2[0] 20.20: Diverse. * 20.30—20.35: Radiocro[ni]că, de dr. Stepowski. * 20.56—21: Semn[al] orar. * 21.—21.05: Comunicat agricol. 21.05—21.30: Conferinţă radiotechnică. 21.30: Concertul seral. * 23—23.05: Com[u]nicat de aviaţie şi meteorologie. * 23.0[5] 23.20: Comunicat P. A. T. * 23.20—23.3[0] Comunicat de poliţie şi sportiv. * 23.3[0] 0.30: Muzica de dans dela restauran[tul] „Oaza".

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Jurnal pentru lucrători. * 18.3[0] Jurnal şi muzică populară. * 21: Jurna[l]

Vrei ca audiţiunea să fie o adevărată delectare atât pentru ureche cât şi pentru ochi???



Haut-Parleur „FIGARO"
cu tablouri artistice, recepţiune ideală, modelată şi clară
„INGELEN - VIENA"
Vânzarea la revânzătorii produselor „INGELEN" (Aparate cu 3 lămpi cu care se aude cu uşurinţă şi America) „U7" (aparate cu 7 lămpi), ca şi kituri şi materiale pentru construirea acestor aparate la
OSKAR PORZSOLT
Calea Moşilor 166
Tel. 61/92

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Meteor și ora. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Matrosen, ouverture (Flotow), No. 1, Prelude No. 21 (Chopin) și Canto. ✱ 23: Ultimele noutăți.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Conferință pentru copii. ✱ 16—16.30: Technica Oratoriei. ✱ 16.40: Pentru doamne: Femeea, ca autoare dramatică. ✱ 17.30—18.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 19: „Prin orașul modern", conferință. ✱ 19.30: Spaniola pentru începători. ✱ 19.55—20.45: Conferință.

2000 m. KOWNO 6 kw.

15.15: Concert. ✱ 16.30: Ora copiilor. ✱ 17: Concert de mandolină și chitară. ✱ 17.30: Ora tineretului. ✱ 18.25: Intermediu muzical. ✱ 18.35: Informațiuni economice. ✱ 19: Ora sănătății. ✱ 20.15: Cu ocazia jubileului de 10 ani a Cehoslovaciei, concert de muzică cehoslovacă. ✱ 21: Conferință: „Este posibil să ghicești gândurile unui alt om?". ✱ 21.30: Concert. In program: Ceaicovski, Martini, Kreisler, Grieg, etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Concert Pasdeloup. ✱ 21.30—23: Gazeta vorbită. Diferite conferințe.

Vând lei 35.000 aparat radio 8 lămpi

morgă germană, perfectă stare, aproape nou, haut-parleur „Telefunken", 2 baterii, cadru, lâmpii Philipps rezervă, și multe accesorii.

Cumpărători serioși rog adresați căsuța poștală 319.

Luni 29 Octombrie

18: Concert. In continuare: Transmisiunea ceaiului dela hotel „Esplanade". ✱ 21: Se va transmite primul program de radio german, emis la 28 Octombrie 1923. In continuare: Concert festiv: Haendel: Concert în F-dur; Mozart: „Serenadă"; Greiner: „Oda germană" pentru orchestră, solo și cor; Wagner: Uvertura la „Maeștri cântăreți din Nurnberg". In continuare: Diferite comunicate și până la 1.30 Muzică de dans.

Marți 30 Octombrie

12: Comemorarea a 10 ani de existență a republicei cehoslovace. ✱ 17.30: Concert variat și distractiv. ✱ 21—22.40: Literatură germană și dialoguri din literatura universală. ✱ In continuare: Meteorul, informațiuni de presă și ultimele comunicate.

Miercuri 31 Octombrie

16—18: Conferințe. ✱ 18: Concert de orgă, transmis din catedrala „Impăcării". In program lucrări de: Händel, Bach și Reger. ✱ 19.30: Conferință. ✱ 21: Transmisiunea piesei de teatru „Troianii în Cartagina", poemă lirică de Berlioz. In continuare: diferite comunicate, informațiuni de presă și până la 1.30 muzică de dans.

Joi 1 Noembrie

17.30: Concert variat și distractiv. ✱ 18.30: „Povestea Sf. Julian". ✱ 21: Transmisiunea concertului distractiv dela hotel „Kaiserhof". ✱ 21.30: „Simfonia pământului", de Gustav Mahler. ✱ 22.30: Radio-jurnalul vorbit. ✱ In continuare: Diferite comunicate, informațiuni de presă, meteorul și până la 1.30, muzică de dans.

Vineri 2 Noembrie

17: Conferință. ✱ 17.30: Concert de muzică ușoară și distractivă cu program variat din: Puccini, Brahms, Debussy, Strauss, Offenbach, Lehar, etc. (valsuri, romanțe, uverturi și arii). ✱ 19.30: Curs de limba italiană. ✱ 21: Lecturi. ✱ 22: „Călătorii sociale" conferință. ✱ 22.30: Concert de muzică de cameră. Mozart: „Quartetul pentru coarde" (allegro, andante, minuetto, allegretto). In continuare ultimele informațiuni de presă, comunicate meteorul și sport.

Sâmbătă 3 Noembrie

16.45: Conferință. ✱ 17.30: Recitări umoristice. ✱ 18: Concert de muzică distractivă cu program variat din: Lehar, Brogi, Strauss, Puccini, etc. Ca final al concertului, muzică de dans. ✱ 19.30—21: Conferințe. ✱ 22: Transmisiunea piesei de teatru „Lupta navală", tragedie de Goring. ✱ In continuare: Diferite comunicate, informațiuni de presă până la 1.30, muzică de dans.

Posturi sosite cu întârziere

Kosice
2.5 Kw

Duminică 28 Octombrie

21: Transmisiune din Teatrul național slovac. Programul se va anunța în cursul audiției. ✱ 23: Ultime informațiuni.

Luni 29 Octombrie

19.30: Știri de presă. ✱ 19.34: Concert al orchestrei de salon. ✱ 21: Sărbătorirea aniversării a 10 ani de la înființarea republicii cehoslovace. ✱ 21.15: Revista culturală a săptămânii ✱ 21.35: Știri de presă.

Marți 30 Octombrie

20.45: Știri de presă. ✱ 21: Concert simfonic dirijor prof. dr. Mierka. In program Dvorak și Smetana.

Miercuri 31 Octombrie

19.30: Știri de presă. ✱ 19.45: Concert al societății tamburiștilor „Zrinsky". Dir. Pospisil. ✱ 20: Semnal orar. ✱ 21: Conferință agriicolă. ✱ 21.20: Conferință: „Lămpi electrice noui și întrebuințarea lor". ✱ 21.35: Știri de presă.

Joi 1 Noembrie

19.30: Știri de presă. ✱ 19.45: Concert cu concursul d-nei Kratka (canto) M. Hemerkova (pian) Kozak (oboi) B. Mierka (pian). In program: Schubert, Chopin, Ieremias. ✱ 20: Semnal orar. ✱ 21: Recitațiuni. ✱ 21.30: Știri de presă.

Vineri 2 Noembrie

19.30: Știri de presă. ✱ 19.45: Concert de vioară pian și orchestră. In program: Arditti, Schubert, Mozart, Plotov, Novacek, etc. ✱ 20: Semnal orar. ✱ 21: Conferința „Mine de cărbuni slovace"

Sâmbătă 3 Noembrie

18.30: Colțul copiilor, teatru de marioneta, A 313 aventură a detectivului Nas, 4 acte de Havella. ✱ 19.30: Știri de presă. ✱ 19.45: Seară veselă cu concursul sextedului de salon. Programul se va anunța în cursul audiției. ✱ 20: Semnal orar.

300 m Bratislava 0.5 Kw

Duminică 28 Octombrie

9: Tedeum de Dvorak, transmisă din Praga. ✱ 10: Transmisiune festivă din Praga. ✱ 17.30: Serată de muzică slovacă. (Quartetul de cameră al teatrului Național). ✱ 19.25: Transmisiune din Praga „Libusca", operă de Smetana. ✱ 23.20—24: Muzică de dans.

Luni 29 Octombrie

17.30: Concert al jazz-bandului teatrului Național. ✱ 19.05: Recitări din autorii slovaci. ✱ 20: Concert cu program exclusiv din compozitori slovaci. ✱ 21—23.15: Transmisiuni de comunicate și concert popular din Praga.

Marți 30 Octombrie

17.30: Concert festiv cu program exclusiv din muzică slovacă. (Dvorak, Figus, Schreiner, Smetana). ✱ 19.20: Recitări din autori slovaci. ✱ 19.55: Transmisiunea unei opere dela teatrul Național din Praga. ✱ 23.20—24: Transmisiune din Praga, muzică de dans.

Miercuri 31 Octombrie

17.30: Concert pentru pomenirea morților, cu program religios de Liszt, Beethoven, Corelli, Bach, etc. ✱ 19.15: Concert de gramofon. ✱ 20: Transmisiune din Praga: Concert de fanfară. ✱ 21: Transmisiune din Praga: Serată distractivă.

Joi 1 Noembrie

10: Concert religios. ✱ 12: Transmisiune din Praga: Concertul de fanfară al poliției din Praga. ✱ 17.30: Concert religios pentru pomenirea morților patriei, cu program de Händel, Schubert, Tosti, Klengel, Giler etc. ✱ 19.05: Cabaret. ✱ 19.20: Concert de gramofon. ✱ 20—23.15: Transmisiunea concertului simfonic al Radio-jurnalului din Praga.

Vineri 2 Noembrie

17.30: Concert distractiv cu program variat din: Liszt, Vieuxtemps, Ponchielli, etc. (arii, romanțe și uverturi). ✱ 19.15: Concert de gramofon. ✱ 20: Concert transmis din Praga. ✱ 21.15: Transmisiune din Brno, piesă de teatru. ✱ 23.20: Transmisiune de muzică de dans din Praga.

Sâmbătă 3 Noembrie

19: Concert de gramofon. ✱ 19.35: Pentru copii. ✱ 20: Conferință. ✱ 20.45: Transmisiune dela teatrul „Atelier" din Praga: „Boccacio" operetă de Suppé. ✱ 23.20: Muzică de dans, transmisă din Praga.

441.2 m Brno 2.4 Kw

Duminică 28 Octombrie

9: Te-Deum de Dvorak. ✱ 10: Transmisiune festivă din Praga. ✱ 13.15: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program variat din autori slovaci. ✱ 17: Concert de după amiază. ✱ 19.25: Transmisiune din Praga: „Libusca" operă de Smetana. ✱ 23.20: Muzică de țigani, transmisă din Bratislava.

Luni 29 Octombrie

13.30: Concert de gramofon. ✱ 20: Transmisiune din Bratislava. Ora slovacă. ✱ 21: Transmisiune din Praga: Serată umoristică. ✱ 22.30: Trans. din Praga: Concert popular.

Marți 30 Octombrie

13.15: Transmisiunea concertului din Praga. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio: Smetana: „Cortegiul festiv"; Dvorak: Concert pentru vioară cu acompaniament de orchestră. ✱ 20.45: Conferință literară. ✱ 21: Literatură. ✱ 22: Concert popular al orchestrei de radio cu program exclusiv din autori cehoslovaci. Muzică distractivă și variată. ✱ 23.20: Muzică de dans transmisă din Praga.

Miercuri 31 Octombrie

13.30: Concert de amiază al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din autori cehoslovaci. ✱ 17.30: Transmisiunea teatrului de marionete din Praga. ✱ 20: Serată de muzică franceză a orchestrei de radio: Berlioz: „Corsar" uvertură; Massenet: „Scene pitorești" suită; Frank: „Dans lent"; Saint Saens: „Dans macabru"; Bizet: „Patria" uvertură. ✱ 21: Concert de violoncel: Suk: „Baladă și serenadă"; Nedbal: „Capriccio". ✱ 21.15: „Timpul" piesă de teatru. ✱ 22: Concert popular al orchestrei de radio: Nicolai: Fantezie din „Nevestele vesele din Windsor"; Chabrier: „Espana" suită; Godard: „Dans țărănesc"; Offenbach: Fantezie din „Povestiri"; Thomas: Uvertura la „Mignon".

Joi 1 Noembrie

10: Transmisiunea concertului religios din Praga. ✱ 12: Transmisiunea concertului matinal din Praga. (Vezi program). ✱ 17.30: Concert de muzică distractivă al orchestrei de radio. ✱ 20: Concert seral: Bendl: „Sceenă de dragoste" și arii; Dvorak: „Siluete" și arii; Nedbal: Vals. ✱ 20.30: Transmisiunea concertului simfonic al Radio-Jurnalului din Praga.

Vineri 2 Noembrie

13.30: Transmisiunea concertului din Praga. ✱ 21.15: Transmisiunea unei piese de teatru dela Teatrul Național: „Mesagerul", dramă în 3 acte de Victor Dik. ✱ 23.20: Transmisiune de muzică de dans dela „Sramota" din Praga.

Sâmbătă 3 Noembrie

13.30: Concert de muzică ușoară și distractivă al orchestrei de radio, cu program din: Lotter, Friml, Heuberger, Mouton, Kalman, etc. (Valsuri, dansuri, melodii). ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 20: Transmisiunea teatrului Național din Brno: „O singură noapte", operetă de Robert Stolz. ✱ 23.25: Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul francez „Sramota" din Praga.

483.9 m Berlin 2 Kw

Duminică 28 Octombrie

10: Slujba religioasă. ✱ 13: Concert coral al tineretului. ✱ 17.30: Mare concert de muzică distractivă cu program variat din diverși autori, cu solo de vioară și pian. ✱ 21: Lecturi din diverși autori. ✱ 22: Concert simfonic: Beethoven: Simfonia No. V. ✱ 22.30: „Aschenputtel" suită pentru orchestră în cinci părți. ✱ In continuare până la 1.30, diferite comunicate și muzică de dans.

Un tren cu radio și ziariști...

Dacă ar fi să credem toate informațiunile care ne vin din America, campania celor doui candidați la președenție, d. Smith și d. Hoover, urmează cu o agitație febrilă care lasă mult în urmă pelerinajul odihnitor numit la noi turneu electoral.



D. Smith, ne spun de pildă agențiile americane, posedă un tren special care este un veritabil arsenal de propagandă, cum nu s'a mai văzut până acum, nici chiar în America.

D. Smith ia cu d-sa în acest tren 47 ziariști, reporteri și fotografi. Și bănuiți oare mijlocul ingenios pe care l-a găsit candidatul nostru ca să țină bine dispuși pe acești 47 ziariști, reporteri și fotografi, cari firește că nu-și pot petrece tot timpul scriind, interviewând și fotografiând? A instalat în acest tren aparate de T. F. F. care le transmit toată ziua marile concerte radiofonice din vechiul și noul continent.

Agențiile nu spun dacă nu cumva, legănați de muzica undelor, ziariștii nu uită de a-și scrie articolele.

★ După poliția germană, poliția din Copenhaga și-a pus la punct serviciul de telegrafie care funcționează între diferite puncte ale orașului. Polițiștii pot astfel să-și trimită repede fotografiile și amprentele digitale ale indivizilor urmăriți.



MAESTRUL

Radio și medicina

S'a experimentat la „Olympia" dela Londra aparatul lui John L. Baird, care permite prin mijlocul T. F. F. să se examineze de către un medic limba unui bolnav, despărțit de doctor, prin mii de kilometri.

Un doctor care a experimentat procedeul, a declarat:

— Am putut nu numai să examinez astfel limba pacientului, dar chiar să număr câte fire de păr avea pe ea !...

* * *

✱ Se încearcă pe câteva linii de navigație Atlantică, un cod medical de transmisiune prin T. F. F. Scopul acestor încercări, este de a ajuta pe căpitanii vaselor cari nu au doctor de bord, să primească diagnosticurile și sfaturile medicilor după alte vapoare.

Patru stațiuni s'au certat prin aer...

Libertatea este fără îndoială un lucru frumos. Dar cu condiție să nu abuzăm de ea.

Patru stațiuni din Pensilvania au fost aspru pedepsite, fiindcă au dat loc la „violente controverse particulare".

Aceasta înseamnă că cele patru stațiuni, având un diferend între ele, au făcut întreaga lume arbitru în cearta lor, și, în mai multe rânduri, s'a produs, cu lovituri de... undă, cea mai crâncenă bătălie.

Domnii de mai sus utilizau microfonul pentru vidarea incidentului dintre ei, întrebuințând uneori termeni ce întreceau o polemică obicinuită.

Comisiunea generală radiofonică a crezut de cuviință că, în situația actuală a legiferării, libertatea transmiterei discursurilor prin T. F. F. este asigurată, dar că nu este permis să se abuzeze de această libertate în eter, așa cum se abuzează pe pământ.

Ea a retras deci pentru 30 de zile licența acestor stațiuni, cărora li se urcase muștarul... în vârful antenei. O deciziune ulterioară va specifica dacă e cazul să se schimbe această măsură într'o interdicție definitivă.

Chiar și în [illegible] din urmă sal[illegible] ...ersează.

Reconstituiri istorice prin radio

Reconstituirile istorice sunt la modă. Radio-P. T. T. Nord, ne-a dat o reconstituire a unei ședințe a Consiliului general dela Lille, ținută la 29 Septembrie 1792. Era vorba de o ședință faimoasă, în cursul căreia primarul André, primind pe un parlamentar austriac care venise să propună Consiliului ridicarea asediului cetății, îi răspunsese această frază celebră: „Noi nu suntem sperjuri !"

Stațiunea dela Lille a putut face din această scenă o reconstituire foarte fidelă din punct de vedere istoric, multumită lucrărilor unui istoric local, d. Vancoillie.

De altă parte, d. Georges Colin va da la Radio-Paris, în cursul acestei luni, o serie de reconstituiri istorice, procese și ședințe ale Conventiunei, după documentele Bibliotecei Naționale.

Dacă, după aceasta, amatorii nu vor cunoaște istoria Franței în cele mai mici detalii, putem dispera de binefacerile educative ale radiofoniei !

Abecedarul radiofoniei

TELEFONIA FĂRĂ FIR.

In telefonia fără fir se regăsesc aceleaşi elemente constitutive ca şi în cea obişnuită, cu excepţia „liniei" de legătură dintre posturi. De data aceasta însă nu mai modulăm un curent continuu dat de o baterie de pile sau acumulatori, ci oscilaţiuni electrice de înaltă frecvenţă, asemănătoare acelora întrebuinţate în Telegrafia fără fir.

Postul transmiţător cuprinde deci: un aparat (sau grup de aparate) capabil de a produce oscilaţiuni electrice; un aparat (sau grup de aparate) capabil de a da acestor oscilaţiuni, modulaţii identice cu modulaţiile curentului microfonic; şi în fine, o antenă emiţătoare.

Postul receptor cuprinde: un colector de unde (antenă sau cadru); un aparat (sau grup de aparate) capabil de a detecta undele modulate şi de a le transforma într'un curent continuu, modulat şi el; şi în sfârşit un telefon, a cărui membrană, vibrând sub acţiunea acestui curent modulat, reproduce cuvântul sau muzica.

UNDE INTREŢINUTE ŞI AMPLIFICATORI.

Cu toate că principiul radiotelefoniei a fost cunoscut încă dela inceputurile comunicaţiei radioelectrice, ea nu a devenit cu putinţă decât din ziua în care am fost în stare să producem **oscilaţii întreţinute** [1], şi nu a intrat în domeniul public decât atunci când un „releu" amplificator destul de sensibil şi de fidel, ne-a permis să amplificăm curenţii modulaţi microfonici în măsură suficientă ca să lucreze cu eficacitate asupra acestor oscilaţii întreţinute.

Este deci locul de a studia acum constituţiunea aparatelor generatoare de oscilaţiuni, precum şi a aparatelor amplificatoare. Iar pentru aceasta, vom vorbi de lampa electrică cu fir incandescent, această invenţiune minunată care a permis răspândirea în măsura actuală a iluminatului electric, şi de aplicaţiunea ei în domeniul radioelectricităţii, pentru producerea, amplificarea şi detecţiunea oscilaţiunilor electrice. In adevăr, numai graţie ei au putut fi făcute progresele enorme din cei din urmă zece ani şi anume: mărirea considerabilă a „bătăii" şi a siguranţei comunicaţiilor; eliminarea perturbaţiunilor de orice natură; funcţionarea simultană, fără împiedecare reciprocă, a mai multor staţiuni emiţătoare şi receptoare vecine; transportul pe o linie telegrafică sau telefonică obişnuită, şi înregistrarea automatică într'un biurou central, a radiogramelor primite de mai multe staţiuni receptoare, etc.; tot ei, în sfârşit, îi datorim realizarea practică a telefoniei fără fir.

Lampa electrică cu fir incandescent. — Ştiţi cu toţii că o lampă electrică cu fir incandescent este alcătuită dintr'un filament foarte subţire (la început de cărbune azi dintr'un metal greu fuzibil, ca **Tungstenul** de o pildă) închis într'o pară de sticlă în care s'a făcut vidul. Acest filament, încălzit de curentul electric ce trece prin el, devine incandescent şi emite raze luminoase. Ceva mai mult: emite — în anumite condiţiuni — corpuscule de electricitate negativă, **electroni;** ei bine, această emisiune este la baza tuturor aplicaţiunilor minunate de cari vom vorbi mai jos.

O PARANTEZĂ.

Pentru a înţelege cele spuse mai sus, este necesar să arătăm că lucrările învăţaţilor au condus, în ultimele decenii, la concluzia că există „granule" de electricitate negativă extrem de mici, al căror diametru este circa 0,000000000001 mm. (!). Aceste granule, aceşti **electroni,** se învârtesc în jurul unor **nuclee centrale,** de asemenea foarte mici, dar cu mult mai grele, încărcate cu electricitate pozitivă. Un asemenea sistem constitue un „atom" de materie, şi este stabil, deoarece suma sarcinilor negative ale electronilor este egală cu sarcina pozitivă a nucleului.

Dar iată, prin aceast[illegible] nouă teorie, răs-[illegible] indivizibilităţii atom[illegible] de a „transmite" un elemen[illegible] ement. In adevăr, unele corpuri se „[illegible]integrează", lăsând să scape electroni, şi se transformă în alte corpuri, căci proprietăţile caracteristice ale unui atom depind de numărul şi repartizarea electronilor săi. Exemplul cel mai cunoscut de asemenea „transmutaţiuni" este **radiumul,** care — din transformare în transformare — se schimbă în **plumb** obişnuit.

Un electron care scapă din atom este înzestrat cu o viteză enormă, aşa încât — în ciuda micimei massei sale — posedă o forţă vie mare şi poate produce efecte considerabile. O descărcare electrică între doui conductori aşezaţi în vid, dă naştere unui

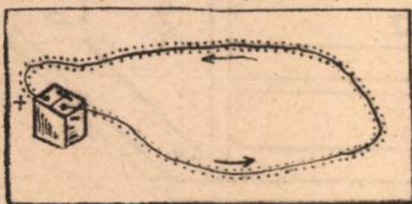


fig. 1

flux de electroni al căror traiect poate fi urmărit şi efectul lor studiat. Pe acest principiu sunt construite tuburile Crookes cari produc razele X.

[1]) Am arătat în No. 4 al revistei ce se înţelege prin oscilaţiuni sau unde „întreţinute".

In toate corpurile bine conducătoare de electricitate, metalele spre pildă, electronii se mişcă uşor sub acţiunea unei forţe electrice, dând astfel naştere fenomenului numit „curent electric". Această mişcare este redată schematic în fig. 1, care reprezintă o porţiune de fir conductor străbătut de un curent electric. Dar electronii nu se pot desprinde de corp la temperatura obişnuită, din pricina une forţe superficiale care le opreşte. Dacă însă corpul conducător este încălzit la o temperatură suficient de ridicată, energia electronilor creşte în aşa măsură încât unii dintr'înşii pot învinge forţa care îi opreşte şi sunt proectaţi afară (Fig.2). Acesta este fenomenul care

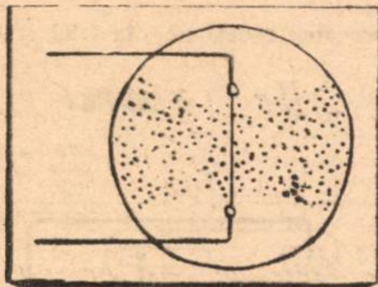


fig 2

se petrece într'un filament incandescent de lampa electrică, la care ne vom întoarce acuma.

EFECTUL EDISON...

Edison a arătat că, dacă aşezăm în interiorul unei lămpi o placă metalică şi-i aplicăm o tensiune electrică pozitivă, un curent electric începe să circule între filament şi placă; dacă din contra, placa este negativă, nu apare nici un curent (Fig. 3 şi 4).

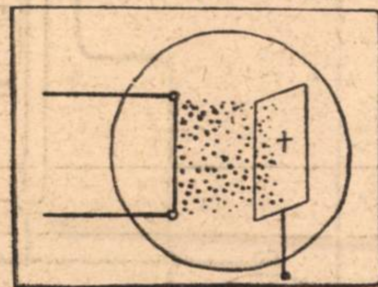


fig. 3

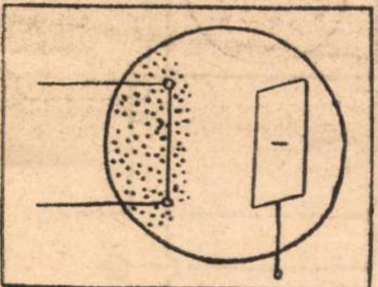


fig. 4

Acest fapt (numit Efect Edison după numele descoperitorului) este în concordanţă cu legea fundamentală a electrotehnicii: electricităţile de nume contrar se atrag, cele de acelaş nume se resping.

...ŞI APLICAREA LUI IN T. F. F.

In 1905, **Fleming** a utilizat efectul Edison spre a realiza prima „valvă" detectoare, cu ajutorul căreia poate fi „redresat" (îndreptat) un curent alternativ: porţiunile de curent îndreptate în sensul favorabil sunt lăsate să treacă de lampă, în timp ce porţiunile de curent inverse sunt oprite de dânsa. De aci numele de „valvă" (supapă) dată acestui dispozitiv.

LAMPA CU TREI ELECTROZI.

In anul 1907 cercetătorul american **Lee de Forest** născoceşte următoarea modificare la valva lui Fleming: adaugă un al treilea electrod, căruia îi dă forma unei spirale, şi îl aşează între filament şi placă dându-i numele de **grilă.** Dispozitivul, astfel realizat fu numit de dânsul „Audion", sau lampă detector cu trei electrozi, sau în fine pe scurt **„triodă".** (Fig. 5)). Puterea acestor a-

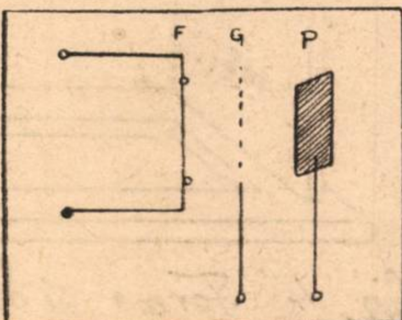


fig 5

parate variază azi dela câţiva waţi până la circa o sută de kilowaţi.

FUNCŢIONAREA AUDIONULUI ŞI ROLUL GRILEI.

Fie (fig. 5) un filament F, o grilă G şi o placă P, închise într'o pară de sticlă din care s'a scos aerul. Cei trei electrozi au bineînţeles capetele scoase afară din bec, aşa ca să le putem conecta la izvoarele de electricitate. Electronii, ca să meargă dela filamentul incandescent la placa + sunt nevoiţi să treacă prin grilă: aceasta va putea deci modifica intensitatea curentului filament-placă, după propria sa stare electrică. Dacă grila este neutră ,aparatul funcţionează exact ca o Valvă Fleming; Dacă grila este pozitivă va atrage şi ea electronii, deci curentul filament-placă va fi intensificat; dacă dimpotrivă este negativă, curentul va fi slăbit; ceva mai mult: experienţa arată că foarte mici variaţiuni ale stării electrice a grilei, provoacă variaţiuni mari în intensitatea curentului filament-placă. Cu alte cuvinte, lampa cu trei electrozi funcţionează ca un „releu" amplificator de o sensibilitate extremă, grila lucrând ca un robinet pe care o forţă foarte mică o poate deschide sau închide, dând drumul — când este deschis — unui flux de energie relativ foarte mare. Este prin urmare de ajuns să facem să acţioneze asupra grilei oscilaţiuni electrice foarte slabe, provenind spre exemplu dela un transformator T. alimentat de o linie telefonică (Fig. 6.) pentru ca oscilaţiuni asemănătoa-

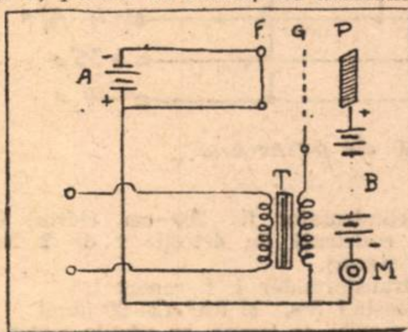


fig. 6

re, dar de amplitutidine mult mai mare, să se nască în circuitul plăcii, cari oscilaţiuni pot acţiona la rândul lor o membrană telefonică M. Dacă acuma o singură amplificare nu este suficientă, e uşor să facem să acţioneze oscilaţiile circuitului plăcii primei lămpi asupra grilei unei a doua lămpi, prin mijlocirea unui al doilea transformator, şi aşa mai departe, până ce căpătăm amplificarea dorită.

LAMPA CU TREI ELECTROZI CA GENERATOARE DE OSCILAŢIUNI INTREŢINUTE, SERVIND LA TRANSMISIUNEA TELEFONICĂ.

Dar lampa cu trei electrozi poate funcţiona nu numai ca valvă detectoare şi amplificatoare; ea poate lucra şi ca generatoare de oscilaţiuni întreţinute.

Să considerăm **fig. 7:** Circuitul plăcii este

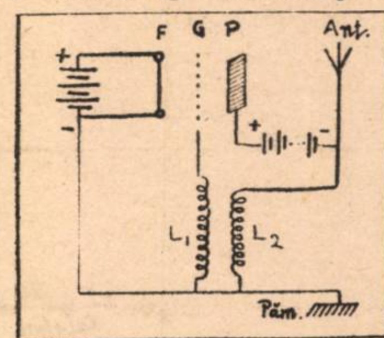


fig 7

„cuplat" cu circuitul grilei prin două sedfuri L_1 şi L_2, ceeace permite oscilaţiunilor din circuitul de placă să influenţeze în mod retroactiv grila.

Dacă o perturbaţie iniţială, de exemplu aprinderea lămpii, provoacă în circuitul grilei foarte mici oscilaţiuni electrice, oscilaţiuni asemănătoare, însă mult mai puternice se vor naşte — precum am văzut mai sus — în circuitul plăcii. Dar din pricina „reacţiunii" selfului de placă L_2 asupra selfului de grilă L_1, (cari lucrează întocmai ca primarul şi secundarul unui transformator) aceste oscilaţiuni amplificate vor provoca în circuitul grilei oscilaţiuni mai puternice, cari la rândul lor vor face să apară în circuitul placă oscilaţiuni şi mai ample, şi aşa mai departe, până la stabilirea unui regim de echilibru stabil. Când acest regim este atins, lampa funcţionează ca generatoare de oscilaţiuni de înaltă frecvenţă întreţinute şi îi putem sustrage energic spre a excita o antenă emiţătoare; oscilaţiunile rămân perfect constante şi regulate.

Pentru a dispune de o putere suficientă, întrebuinţăm lămpi cu electrozi de dimensiuni mari şi facem să funcţioneze simultan un număr oarecare de asemenea lămpi cuplate între ele.

ACESTE OSCILAŢIUNI SUNT MODULATE PRIN DISPOZITIVE POTRIVITE.

Am văzut aşa dar cum sunt generate undele utilizate în Radiotelefonie (sau pe scurt, Radiofonie). Pentru a modula undele în aşa fel încât să reproducă la depărtări de mii de kilometri cuvântul sau muzica, facem să acţioneze vocea sau sunetele muzicale asupra unui **microfon,** în felul ştiut; **amplificăm** în mod convenabil curentul modulat ce ese din acel aparat; şi facem să acţioneze curentul modulat amplificat, asupra grilei (sau grilelor) lămpii (sau lămpilor) emiţătoare. (In felul, de pildă, arătat de fig. 7).

După cum vedeţi, lucrul este simplu, în principiu. In practică însă, ne izbim de dificultăţi diverse, cari nu au fost toate învinse încă, şi asupra cărora nu este locul să insistăm acuma.

* * *

Cele spuse până aci au putut da cititorului o imagine — sperăm destul de clară — a fenomenelor fizice pe cari se bazează emiterea şi recepţia radiotelegrafică şi radiofonică. Incepând cu numărul viitor, vom întreprinde un studiu amănunţit al principiilor de electrotechnică pe care se bazează construirea şi funcţionarea aparatelor de recepţie Radio.

AL. SAN

Colţul practic

UN PARATRĂZNET UŞOR REALIZABIL.

In articolul „Asigurarea antenelor" din no. trecut al revistei, s'a explicat motivele pentru cari este necesar să se intercaleze între antenă şi aparat un paratrăznet care să deriveze în pământ tensiunile electrice prea mari. **Iată** acum un paratrăznet eftin şi uşor realizabil:

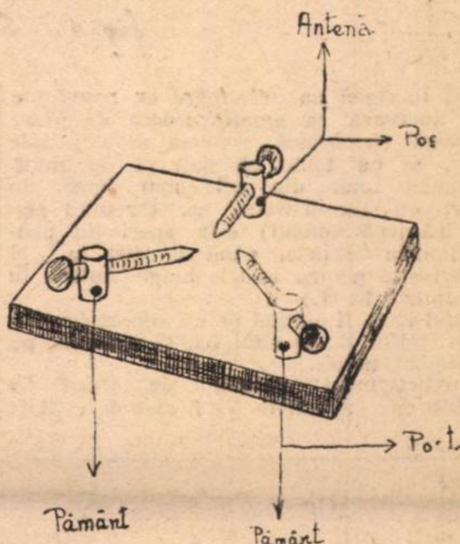


fig 1

Este alcătuit din 3 şuruburi de alamă bine ascuţite, montate pe o planşetă de lemn aşa cum arată figura. Această dispoziţiune e foarte interesantă, deoarece ansamblul este întotdeauna gata de funcţionare.

Dacă o descărcare atmosferică violentă se produce în timpul audiţiei ea e canalizată direct spre pământ prin scânteia ce sare între vârfuri.

CONSTRUIREA UNUI CONDENSATOR FIX

Un condensator tubular de capacitate mică poate fi construit uşor din două foi de staniol despărţite printr'o foaie subţire de mică.

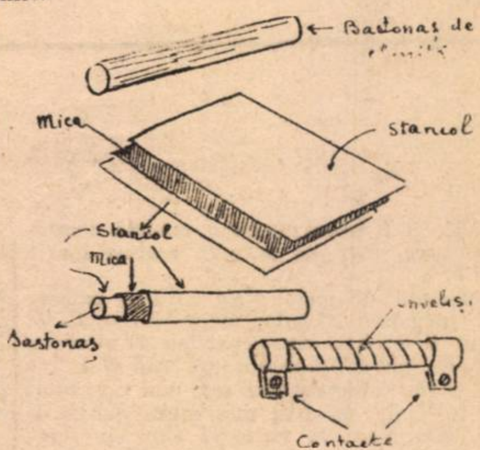


fig 2

Aceste foi convenabil suprapuse vor fi înfăşurate pe un bastonaş cilindric de ebonită, luându-se seamă ca cele două foi de staniol să *nu* aibe contact între ele. Se va înfăşura apoi totul cu pânză izolantă (Isolierband), lăsând extremităţile libere, pentru contacte. Acestea se vor face cu ajutorul unor mici inele tăiate într'o foaie subţire de cupru.



Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

Un aparat cu două lămpi

Dăm astăzi planurile de realizare a unui post cu două lămpi. care — pe antenă de 30 metri bine degajată — va da aproape toate posturile mari Europene. tare în cască; în plus. dacă constructorul va avea grije să dispună legăturile de înaltă frecvenţă mai îndepărtate unele de altele. va putea să recepţioneze şi unde scurte. cari sunt atât de la modă astăzi şi pe cari se pot auzi emisiuni foarte interesante.

1. *Schema de principiu* (Fig. 1.) Prima

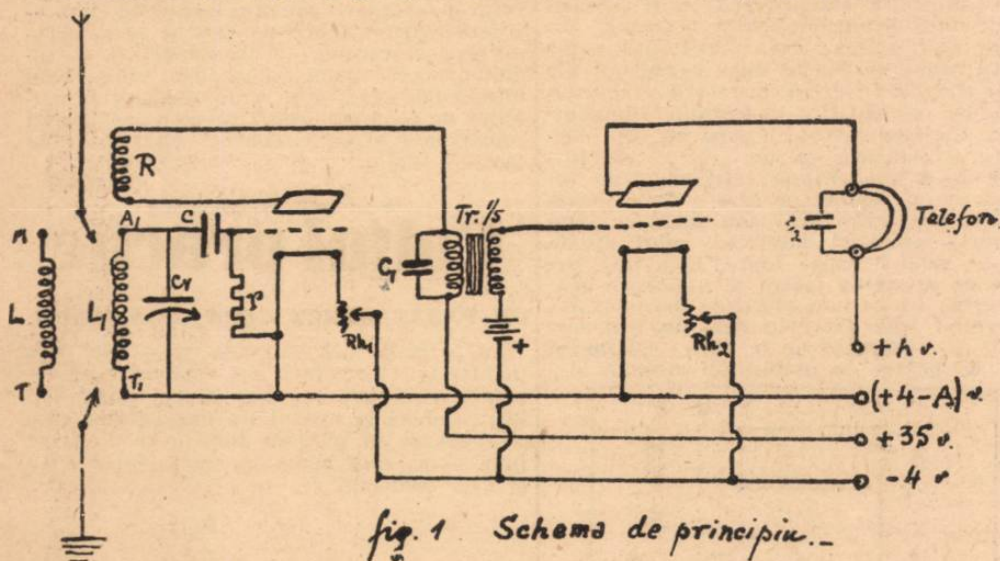


fig. 1 Schema de principiu.-

lampă lucrează ca *detectoare cu reacţie;* a doua lucrează ca *amplificatoare de joasă frecvenţă* (telefonică). Acest montaj este clasic. şi cu toate că datează de mult. a rămas unul din cele mai bune. în raport cu simplicitatea sa. Circuitul primar (Antenă-Pământ) este aperiodic pentru undele scurte. până la 400 m. şi în derivaţie pentru undele lungi (Antena în A. Pământ în T.)

Selful L. va fi montat pe un suport (cuplă) mobil. selful L. pe unul fix, şi selful R. pe un suport mobil.

Condensatorul variabil de acord Cv are 500 cm. capacitate. Va fi ales de calitate

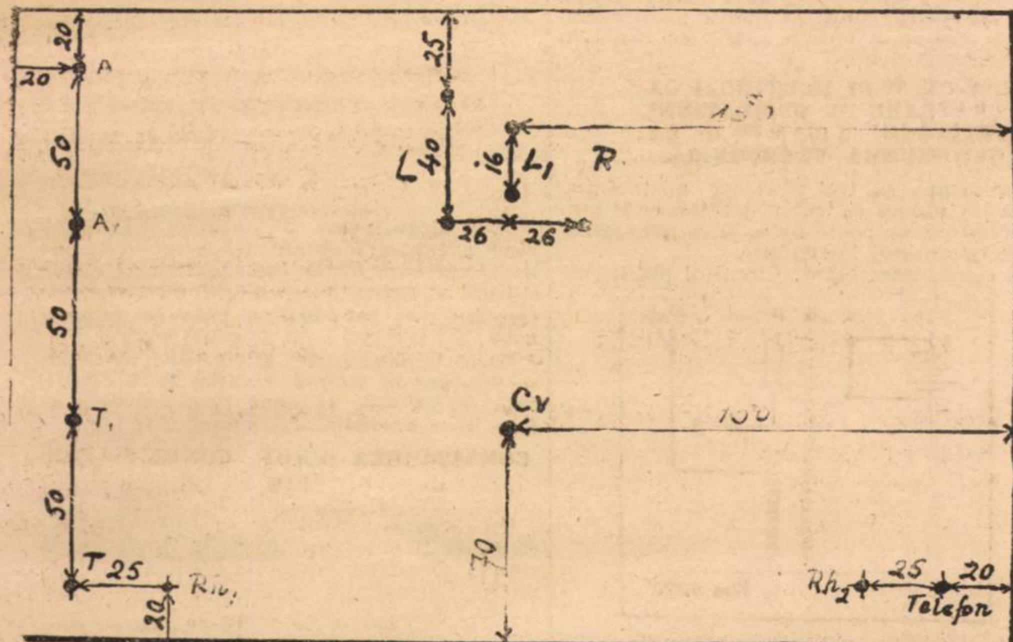


fig. 2. Plan de găurire a ebonitei.-

bună şi va fi prevăzut cu o manetă demultiplicatoare. care să permită reglaje foarte precise.

Resistenţa de grilă r va avea o valoare de 2 megohmi. Condensatoarele fixe C. şi C² vor fi de 2000 cm. capacitate.Tranformatorul de joasă frecvenţă are raportul 1/5. In ce priveşte alegerea. vezi mai sus: bună calitate. Daţi uni ban mai mult. dar luaţi lucru bun. care vă va servi bine şi vreme îndelungată. acest principiu se aplică la tot piesele de radio ce veţi cumpăra.

Tensiunea plăcii detectoare va avea o valoare de circa +35 volţi. Amatorul va determina singur tensiunea care îi va da cele mai bune rezultate. ceiace depinde de caracteristicile lămpii utilizate. Tensiunea plăcii lămpii de joasă frecvenţă poate varia între 45 şi 90 volţi.

Cele două rheostate de încălzire vor avea o rezistenţă dela 12—30 ohmi maximum fiecare.

2. *Alegerea lămpilor.* Ca primă lampă se va alege o lampa specială detectoare; pentru joasă frecvenţă. sau mai bine o lampă de amplificare în prim etaj de joasă frecvenţă. sau mai bine o lampă de putere (cum e de exemplu lampa Philips B 406 sau B 403). Grila acestei din urmă lămpi va fi polarizată negativ. aşa cum se vede în schema de principiu. cu ajutorul unei pile uscate de 4 volţi. al cărei pol negativ va fi conectat cu grila lămpii. prin intermediul secundarului transformatorului. şi al cărei pol pozitiv va fi conectat cu borna — 4 a acumulatorului de încălzire.

3. *Lista pieselor necesare:*

Una placă de ebonită 300×200×5 mm.

Una placă de lemn de stejar 300×180×10 mm.

Un condesator variabil 500 cm. Cv.

Doui condesatori fixi 2000 cm. (sub sticlă. Alter sau Wireless). C, şi C².

Un condensator fix 200 cm. (idem) C.

Una rezistenţă de detecţie r de 2 Megohmi (idem).

Un transformator j. f. raport 1/5.

2 rheostaţi Rh¹. şi Rh² 12—30 ohmi

2 suporturi de lampă. cu părţile metalice cât mai reduse

1 lampă detectoare

1 lampă de amplificare în joasă frecvenţă.

2 cuple (suporţi mobili) pentru selfurile L şi R.

1 suport fix pentru selful L_1.

1 jack cu două lame. pentru casca telefonică. şi fişa respectivă.

8 borne sau bucşe. pentru conectarea antenei. pământului şi bateriilor.

Una pilă uscată 4 volţi pentru polarizarea grilei lămpii a doua.

Una baterie de pile uscate 45—90 volţi.

Un acumulator 4 volţi. 20—30 Amperiore.

Una cutie lemn stejar de forma şi dimensiunile arătate în figura No. 4.

Un joc de selfuri.

Material pentru construcţia antenei şi a pământului (dacă nu le aveţi deja).

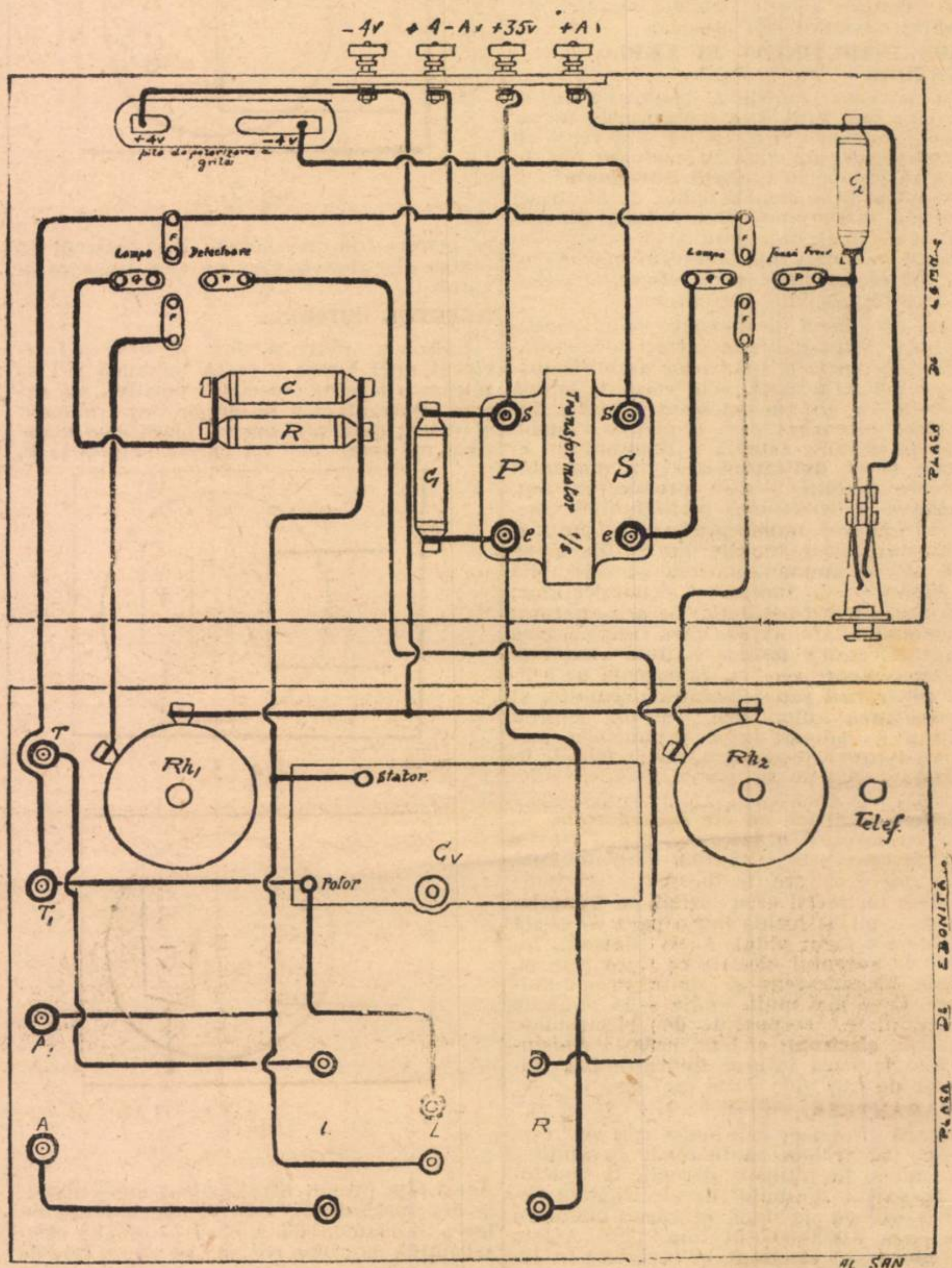
4. *Jocul de selfuri.* — Pentru undele sub 300 m. bobinajul cel mai recomandabil este în formă de gabion (vezi „Radio" no. 3). Un joc de gabioane de 5. 10. 15. 25. 30 spire este suficient. Pentru undele mai lungi, puteţi lua bobine „fagure" sau „Ledion" (adică dublu fund de coş. vezi „Radio" no. 4). în valoare de 50. 75. 100. 150. 200 spire.

5. *Montajul* adoptat pentru acest aparat este cel american. în echer. (paneel). Pe placa de lemn se înşurubează la locurile respective: Suporţii lămpilor. transformatorul şi plăcuţă de ebonită care poartă bornele de alimentare. Condensatoarele C. C_1 C² vi rezistenţa r vor fi montate „în aer" fiind sprijinite numai de rigiditatea sârmei de conexiune. Plăcuţa cu bornele de alimentare va fi înşurubată în muchia fundului de lemn. perpendicular pe acesta. Figura 3 arată lămurit ce vrem să spunem.

Pe placa frontală de ebonită. al cărei plan de găurire îl dă fig. 2. se fixează cele 4 borne sau bucşe pentru Antenă şi pământ. cei doi rheostaţi. condensatorul variabil Cv. Jackeul cu două lame. şi suporţii pentru selfuri.

Piesele odată montate în felul arătat. veţi împreuna placa de ebonită şi fundul de lemn. înşurubând cea dintâiu (cu şuruburi de alamă nichelată) perpendicular pe muchia celui de al doilea. şi consolidând ansamblul cu ajutorul unor mici echere de alamă. ce se găsesc la toţi depozitarii de piese radio.

Veţi face apoi conexiunile. în felul arătat



de fig. 3; se recomandă sârma de cupru. argintată. cu profil pătrat. cu latura 1 mm. Este maleabilă şi în acelaş timp rigidă. dând aparatului gata un aspect frumos.

Incrucişările de sârmă vor fi făcute pe cât posibil în unghiu drept. având grijă să evitaţi în măsura posibilităţii paralelismele la mai puţin de 3 cm. distanţă; veţi avea deasemenea grijă ca acele sârme cari se incrucişează să nu se atingă. făcând scurt circuit. Cel mai simplu sistem pentru acesta este de a da uneia din sârme forma unui pod ce ar trece peste o linie ferată.

O ultimă recomandaţie: evitaţi ca legăturile să atingă fundul de lemn; menţineţi între acesta şi sârme o distanţă de minimum 1 cm.

6. *Manipularea şi reglaj.* Pentru *unde scurte.* puneţi antena în A şi pământul în T. Puneţi în L şi L_1 două selfuri amovibile de aceiaş valoare (sau L ceva mai multe spire ca L_1. iar în R o a treia bobină. al cărui număr de spire (în general mai mic de cât L şi L_1 se va determina de către amator prin experienţă dela caz la caz. Lucrul este foarte simplu.

Apropiind bobina de reacţie R de celelalte două. trebuie să auzim în cască (lămpile fiind bine înţeles aprinse) „suflul" caracteristic al reacţiei. Căutăm atunci emisiunile prin manevrarea condensatorului variabil de acord: ele se semnalează printr'un fluerat. Indepărtăm puţin câte puţin bobina de reacţie R de celelalte două. până

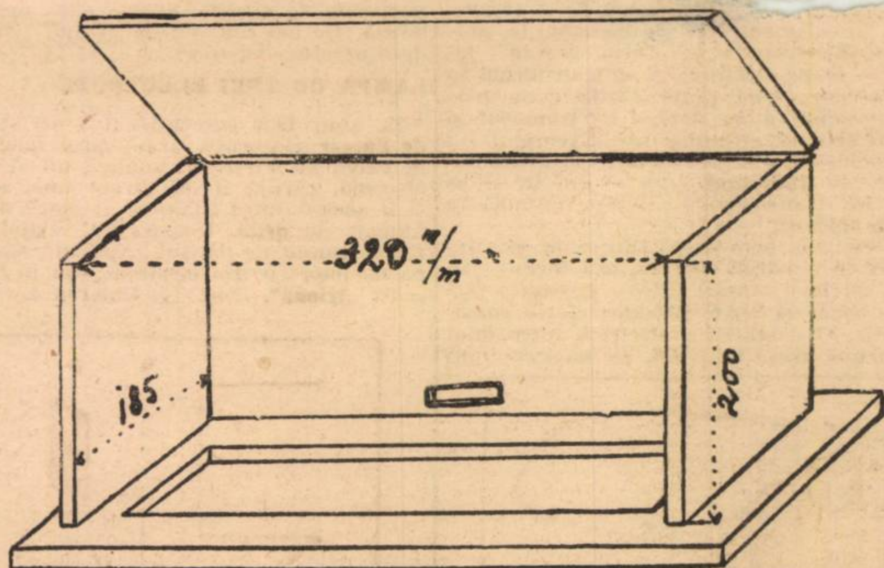
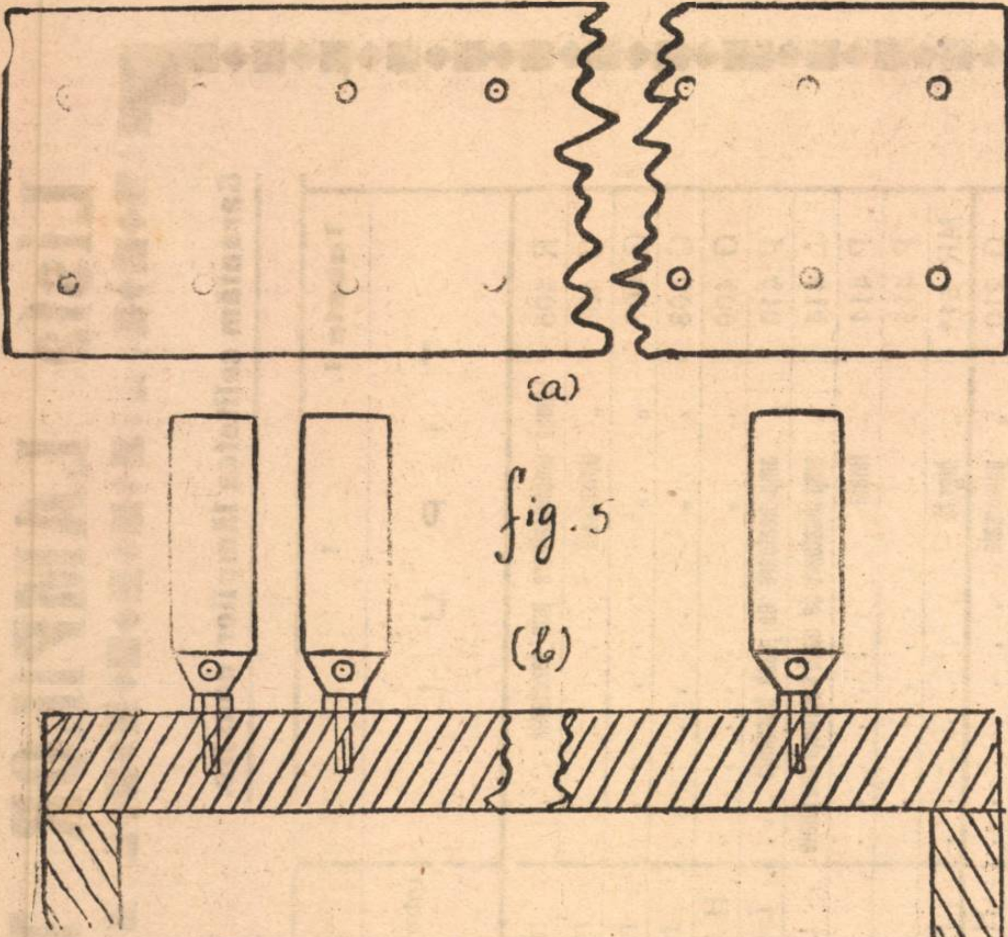


fig. 4 Forma şi dimensiunile cutiei..

ce fluieratul dispare. continuând în acelaş timp a învârti maneta condensatorului într'un sens sau altul. până ce tăria audiţiei este maximă. Pentru ca reglajul să se facă corect. trebue ca tensiunea de placă



a detectoarei să fie cea mai bună, lucru ce se face înfigând fișa legată cu borna +35 volți a aparatului, pe rând în diversele prize ale blocului de pile de 45 sau 90 volți. Se va determina astfel tensiunea de placă a detectoarei care permite trecerea dela un post la altul („acroșaj") fără fluerături violente.

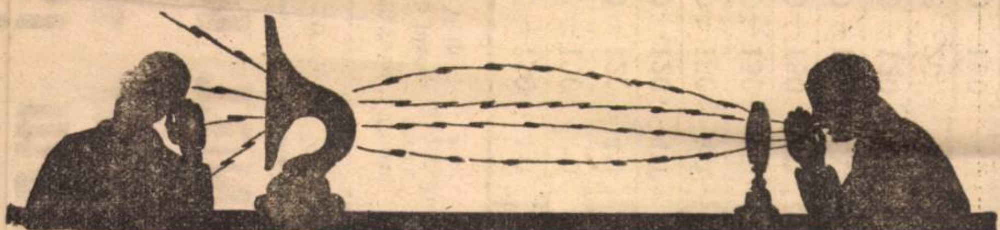
Veți da deasemenea toată atenția cuvenită intensității curentului de încălzire a lămpilor, pe care îl veți regula cu ajutorul rheostatelor; și în fine, selfului de reacție, a cărei valoare optimă o veți determina experimental, precum am mai spus mai înainte.

O cauză foarte frecventă de muțenie a aparatului, care încurcă mult pe amatorii novici, este nefuncționarea reacției. Aceasta se datorește faptului că selful R este conectat pe dos de cum trebuia. Remediul constă în inversarea legăturilor ce merg la acest self.

Odată ce ați auzit în telefon sunul reacției, înseamnă că aparatul funcționează în regulă. Cu puțin exercițiu veți găsi una sau două emisiuni mai puternice, după care, mergând din aproape în aproape, veți găsi și pe celelalte, în număr destul de mare. Două sau trei seri de ascultare vă vor da deplina măestrie în manipularea aparatului.

Ca încheiere, un ultim și important sfat: nu împingeți nici o dată reacția până la fluerare: pe lângă că strică propria voastră audiție, reacția împinsă prea departe face ca aparatul să lucreze ca enunțător, lucru ce supără pe amatorii vecini pe o rază destul de întinsă. Mențineți-vă totdeauna dedesubtul limitei de „acroșaj" ceiace corespunde de altfel cu maximul de amplificare și cu audiția cea mai bună și mai clară.

AL. SAN.



De vorbă cu cititorii

23. **DR. KECSKEMETI, Oradea Mare.**

1. **Se vor desființa zonele de restricțiune pentru frontiere?**

Așa se pare; sunt frumoase promisiuni în acest sens. In orice caz, toate restricțiunile vor fi reduse la minimul posbiil.

2. **Vă trimet dv. actele mele pentru obținerea autorizației de recepție; cheltuelile dv. vi le voi trimite ulterior.**

Am primit actele dv. și le-am înaintat imediat comisiunei de autorizații. Acest serviciu noi îl facem în mod absolut gratuit pentru toți amatorii de radio, astfel că nu ne datorați nimic în afară de obligația morală de a ne propaga printre prietenii și cunoscuții dv.

24. **COSTEL AGREȘANU, Blaj.**

1. **Ce formalități trebuesc îndeplinite și ce taxe se plătesc pentru un post de recepție?**

Formalitățile au fost arătate pe larg într'unul din precedentele numere ale revistei; procurați-vă colecția celor cinci numere ale revistei: e atât de eftină? Și pentru aceasta vă ajunge o simplă carte poștală adresată administrației noastre sau și mai bine, un mandat poștal cu indicația complectă a adresei dv. și a numerelor pe care le doriți.

Taxa ce se plătește acum pentru un aparat de recepție, este de lei 500 pe fiecare an. Ea este foarte mică în raport cu taxele ce se plătesc în străinătate; drept este că și audițiile sunt mai slabe la noi.

2. **Cât costă un aparat de recepție cu două lămpi? dar cu trei? Cum aș putea avea un astfel de aparat?**

Pentru orice informații exacte asupra prețurilor pieselor și aparatelor, adresați-vă diferitelor case cu reclamă în corpul revistei și cereți-le oferte amănunțite. In mijlocie, un aparat cu 2 lămpi costă în comerț cam 5.500 lei, complect instalat cu toate accesoriile; iar unul cu 3 lămpi, circa 6.500 lei. Sumele variază mult, în raport cu calitatea lor și cumpărătorul trebue să fie de extremă prudență la alegerea unui aparat; oricât am repeta-o de mult și tot nu este îndeajuns pentru a convinge definitiv că Radio este chestie de încredere. De aceea amatorul să-și cumpere aparatul și piesele de preferință dela o firmă bine cunoscută și competinte. O economie de câteva sute de lei în radio, te poate duce mai târziu la cheltueli zadarnice de câteva mii.

Cine nu poate cheltui sume prea mari pentru un aparat construit de fabrică, să-și construiască singur aparatul său receptor; scheme și descrieri găsește complect în revista noastră și în revista „Radio Român", Bul. Domniței 3.

In colecția acestei reviste se găsesc descrieri, cu scheme și fotografii, ale tuturor aparatelor de recepție, începând dela galenă până la aparatele cele mai complicate.

— Colecția revistei merge până la No. 47 (ultimul apărut) și se trimite contra-ramburs de lei 350.

Un aparat construit de amator, costă aproape jumătate din cât costă unul cumpărat de-agata.

3. **Pe ce lungime de nudă pot întrebuința aparatul ce mi-aș construi?**

Depinde de montajul pe care vi-l alegeți.

4. **De unde aș putea învăța termenii technici ce se cuprind în schemele date de dv.?**

Incepând cu numărul următor chiar din revista noastră, care intenționează să înceapă publicarea unui dicționar de radio.

25. **ION N. VASILE, Corabia.**

1) **Sârma obișnuită undă pot întrebuința pentru antenă în locul funiei de bronz fosforic (litza)?**

Da și nu; de putut se poate, dar randamentul este mult mai slab, mai ales la aparatele mici, până la 4 lămpi. Rezistența electrică a sârmei obișnute pentru curenții de înaltă frecvență este mult mai mare decât aceea a funiei de antenă. Diferența de preț este pe de altă parte destul de redusă pentru a nu face pe amator să pregete întru întrebuințarea funiei de bronz fosforos. Incă ceva: în nici un caz nu se va întrebuința sârmă de fier sau de alte metale decât arama.

2) **Ce să fac dacă în localitate nu se găsește funie de bronz fosfor?**

Ceeace fac și vor face persoanele ce locuiesc la țară, unde cu siguranță că nici mai târziu nu vor exista magazine technice: comandați din București contra ramburs. Sunt câteva case foarte serioase, care au organizații de expediții pentru provincie și cari trimet acolo orice piesă și aparat contra ramburs, fără nici un adaus asupra prețului lor de vânzare. Cercetați reclamele din revistă și veți găsi adresele lor.

26. **IOAN BUNGHELEA, gara Cuza-Vodă.**

1) **Ce lămpi să întrebuințez la un aparat cu 3 lămpi?**

Depinde de montajul aparatului. Ne-ar trebui relațiuni mai complecte asupra lui. Dacă este o detectare plus două joasă frecvență, veți întrebuința la fiecare etaj una din lămpile mai jos notate:

la detectoare: MR 3 D, Radio-MICRO, A 415;

la prima joasă frecvență: A 415, RADIO-MICRO, MRX;

la ultimul etaj: Radio Super-Ampli, B 405, MRY, G 409.

Rămâne ca dv. să alegeți între acestea, sau să cereți avizul casei care v'a furnizat aparatul.

2) **Există vre un tratat în limba română despre instalarea aparatelor de radio?**

Nu încă; singura publicație care până acum a făcut cursuri sistematice este revista Radio-Român. Citiți răspunsul de sub No. 24.

27. **ȘAITOS și VARGA Ciumești.**

1) **Suntem la 10 km. de frontieră. Putem instala un aparat de recepție?**

După vechea lege a radiofoniei, nu; legea cea nouă va fi supusă Parlamentului zilele acestea; nu-i știm precis conținutul, dar știm că vor dispare aproape toate restricțiile de astăzi. Aveți deci puțină răbdare.

28. **KATHREIN IOSIF, Zăbranii.**

1) **Vă rog să-mi comunicați cine este reprezentantul lămpilor Tungsram?**

Reprezentanța generală a acestor lămpi este chiar Societatea Tungsram din București. Produsele Tungsram se vând însă de către mai toate cassele de radio din întreaga țară. Adresați-vă deci pentru ele, uneia din casele cu reclamă în revista noastră.

29. **LECHTMAN, student, Iași.**

1) **In ce mod se pune un aparat cu galenă pe sectorul de iluminat electric al orașului?**

Desigur că nu vă referiți la alimentarea aparatului cu galenă, deoarece acesta nu se alimentează nici cum. Voiți să întrebați în ce mod se poate întrebuința rețeaua orașului ca antenă, pentru un aparat cu galenă. Iată cum: cumpărați o așa numită antenă de sector (lichtantenne) și de butonul ei legați un cablu cauciucat mergând până la borna antenă a aparatului. Infigeți antena de sector în priza electrică (întocmai ca steckerul unei lămpi de noptieră). Legătura cu pământul se face ca deobicei.

Trebue avut cea mai mare băgare de seamă ca antena de sector să fe de cea mai bună calitate și să fie bine încercată de furnizor. Altfel riscați să vă sară toate siguranțele din casă.

30. **Dr. L. H., Iași.**

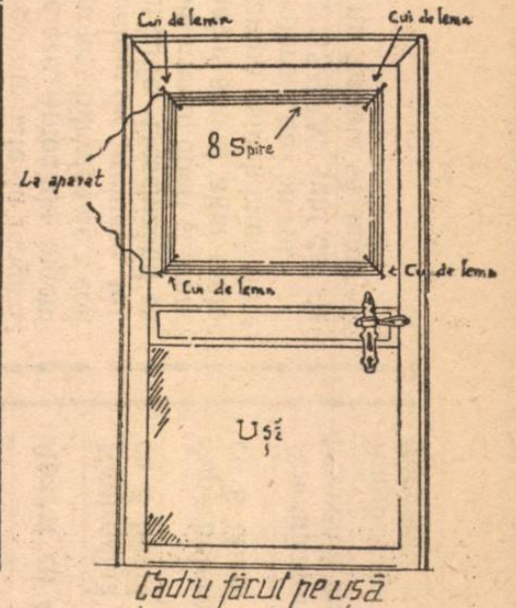
1) **Este posibilă și preferabilă audierea pe cadru cu un aparat cu 4 lămpi Telefunken?**

Nu prea, nici posibilă nici preferabilă: cu numai patru lămpi ascultarea pe cadru este posibilă numai în cască, afară poate de două sau trei stațiuni foarte puternice (Viena, Budapesta), care se pot auzi și în vorbitor.

2) **Voi asculta acelaș număr de posturi ca și cu antena?**

Nici vorbă că nu; dealtfel de ce nu încercați. Rețeta este foarte simplă: se ia sârmă specială pentru cadru se bat 4 cue în ușe așa ca ele să închidă o suprafață pătrată de 1 metru pătrat și se înfășură în jurul acestor cue circa 8 spire din sârmă specială (avem deci nevoe de aproximativ 35—40 metri de astfel de sârmă). Se leagă apoi capetele cadrului astfel constituit cu bornele „cadru" ale aparatului și deschizându-se ușa se îndreaptă planul ei aproximativ către direcția Viena. Apoi începe reglarea aparatului, care se face exact ca și pe antenă. Obținem astfel un cadru orientabil de un cost extrem de redus. O precauție: sârma trebue să fie foarte bine izolată și nu se va face economie la cumpărarea ei, deoarece randamentul cadrului depinde în cea mai mare măsură de calitatea și izolamentul ei.

După ce încercările acestea vă vor fi arătat ce puteți obține cu aparatul dv. pe cadru, vă veți construi un altul definitiv, întrebuințând aceiaș sârmă.



Cadru făcut pe ușă

3) **Cu ce element electric și în ce mod să satisfac un fir al aparatului „Fernfunk" cu 4 lămpi, pe care scrie + 3 volți?**

Nu cunoaștem acest aparat; adresați-vă celui care vi l'a furnizat sau eventual trimeteți-l unei case de radio spre studiere. Incurcături de felul celei în care vă găsiți și dv. ne fac să sfătuim pe toată lumea a nu-și cumpăra aparatele decât la case bine cunoscute și în special modele cât mai standardizate.

Nu cunoaștem adresa societății Varta din Viena.

Pentru orice nevoi adresați-vă la
SUPER-RADIO
Ing. I. GARTENCERG
Specializat la E. T. P. Paris
București I, Str. Biserica Enei, 14

Organizarea stațiunii București

Buget.—Incasarea taxelor.—Contractele cu artiștii

După cum am arătat în numerele trecute, până la terminarea construcției marei stațiuni dela Pantelimon, societatea de radiodifuziune instalează la sediul său din strada Berthelot un mic post tranzitoriu de emisiune.

In ce stadiu se află lucrările?

La Pantelimon, continuă ridicarea construcțiunii; în Berthelot instalarea postului tranzitoriu s'a terminat și se continuă acum încercările de emisiune. Postul se află dotat cu toate accesoriile necesare unei funcționări normale.

Primele emisiuni au dat în vileag oarecari neajunsuri, printre care și acela că se auzea sgomotul motoarelor, ceeace turbura claritatea emisiunei.

Acum, acest defect a fost îndreptat, înlăturându-se sgomotul.

Emisiunile de încercare se vor mai face până când se va obținea o perfectă punere la punct.

Până atunci postul nu va fi inaugurat oficial. De asemeni, se vor face emisiuni de încercare pentru fixarea programelor, în scopul de a stabili cele mai radiogenice voci de artiști și a aranja toate amănuntele de program. Vom avea deci repetiții generale, înainte de marea premieră a radiofoniei românești.

* * *

Societatea de radiodifuziune a avut un capital, pe care l-a cheltuit în invențiuni. Rămâne deacum de văzut aportul Statului și al amatorilor, pentru alcătuirea bugetului de funcționare.

Veniturile societății vor proveni în primul rând din taxele pentru posturile receptive. Taxa anuală de fiecare post va fi fixată prn noul proect, la 500 lei. Din această sumă, 100 de lei va lua Poșta.

Ca să funcționeze în mod satisfăcător, radiofonia românească are nevoe de un capital de aproximativ 400.000 lei, afară de investițiuni.

In această sumă intră întreținerea postului, a cablurilor neprevăzute în trecuta lege, plata orchestrei permanente, a personalului technic și artistic, etc.

Orchestra permanentă a fost compusă în limita sumei de 90.000 lei; soliștii vor avea un capital cam de 150.000 lei.

Este prematur a da de pe acum numele soliștilor cu cari se tratează, deoarece se va face și o probă radiofonică, în scopul unei selecțiuni, oprindu-se pentru angajare numai elementele rodiogenice.

Desigur că mai târziu când se va pune în funcțiune marele post dela Pantelimon, bugetul general se poate urca la un milion, fără investițiunile din clădirea și înzestrarea technică a marei stațiuni.

* * *

In general, pentru a funcționa mulțumitor, Societatea de radiofonie are nevoe — aprecierile acestea concordă și cu părerea d-lui prof. Dragomir Hurmuzescu, președintele Societății, — **de 50.000 abonați, cari ar aduce un venit de peste 2 milioane anual.**

O problemă destul de importantă pentru **Societate este încasarea taxelor. In adevăr, din cauza legei de represiune de până acum, s'au instalat numeroase posturi clandestine. Toate aceste posturi vor trebui atrase și înscrise la Societate. Afară de acestea, noul proect trebue să prevadă atât de simple formalități de înscriere, încât radiofonia să capete un real avânt, pentruca numărul nouilor amatori să complecteze pe cei 6—7 mii existenți.**

In ce privește mijloacele de încasare a taxelor, nu s'a luat o hotărîre definitivă. Este cert că educația contribuabilului român, speriat de impozitele grele, este de așa natură, încât nimeni nu vine de bună voe să plătească o taxă. Rămâne de văzut dacă încasarea taxelor radiofonice se va putea face prin Poștă și personalul ei, sau dacă va fi nevoe de un corp propriu de controlori și taxatori.

De asemeni, existența posturilor clandestine, încurajată de legea veche, face necesară înființarea unui control technic, pentru descoperirea și taxarea lor.

* * *

Se speră ca primul program oficial să se publice foarte curând.

Amatorii așteaptă premiera „Broadcastingului București".

Lista LAMPILOR TUNGSRAM și modul lor de întrebuințare

Garantăm calitatea lămpilor noastre.

LAMPI BARIUM TUNGSRAM

Observați ca ambalajul să fie original.

Tabela I.

1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
T I P U L		Intrebuințările ca:	Baterie de încălzire Volți	Tensiune de încălzire Volți	Curent de încălzire amp.	Tensiune de placă Volți	Curent normal de placă mA	Panta mA/V	Factor de amplificare	Rezistență interioară Ohmi	Curent de repaos mA	Curent de saturație mA	Tensiune de grile	Reostat Ohmi	Prețul în Lei
R 406	Lampă amplificatoare prin rezistență . . .	H A R	4	4	0·06	50—150	1·0	1·4	25	18000	4	20	3	30	**290.—**
G 405	„ Universală	H A J	4	3·4—4	0·06	40—100	3·0	0·5	10	20000	7	15	2—6	30	**230.—**
G 407	„ „	H A J	4	4	0·06	20—120	4·0	1·5	10	6500	12	25	2—6	20	**290.—**
G 408	„ „	H A J	4	4	0·08	20—120	4·0	1·2	10	8000	10	25	2—6	10	**280.—**
G 409	„ „	H A L J O	4	4	0·08	50—150	4·0	2·4	16·5	7000	16	60	2—4	10	**420.—**
P 410	„ amplificatoare de joasă frecvență . . .	L O P A	4	4	0·10	50—150	8·0	1·5	5	3300	32	50	2—10	10	**300.—**
L 414	„ amplificatoare de joasă frecvență sau finală	L O P	4	4	0·14	50—150	8·0	3·0	10	3300	35	60	4—9	10	**380.—**
P 414	„ finală	P	4	4	0·14	50—150	12·0	3·0	5	1700	50	60	8—16	10	**430.—**
P 415	„ „	P	4	4	0·15	20—120	14·0	1·5	3·3	2200	50	60	4—20	10	**360.—**
MR 51*	„ bigrilă	H A L	4	3—3·5	0·06	3—20	1·0	0·6	3	5000	1.5	8	—	30	**380.—**
G 210	„ universală	H A L J	2	1·6—2	0·10	50—150	4·0	1·0	10	10000	14	20	2—8	10	**270.—**
P 215	„ finală	L P	2	2	0·15	50—150	12·0	1·5	5	3300	32	35	2—15	10	**340.—**
MR 5*	„ bigrilă	H A L	2	1·8—2	0·15	2—20	1·0	0·4	3	7000	1·5	5	—	5	**340.—**
P 615	„ universală	H A L P	6	5·5—6	0·15	50—200	10·0	3·0	10	3300	32	80	6—15	10	**340.—**
P 614	„ finală	P	6	5·5—6	0·15	50—150	16·0	2·6	5	1000	55	80	6—12	10	**360.—**

* Cu catodă de toriu.

Noile lămpi cu filament de bariu TUNGSRAM oferă o valoare reală tuturor acelora cari doresc o lampă de radio durabilă și de prima calitate în ceiace privește toate particularitățile ei. Acesta este cel mai modern produs al fabricațiunei de lămpi cu electroni; între tipurile lor se găsesc cu ușurință lămpi de radio pentru toate întrebuințările. Toate produsele sunt recontrolate în magazia noastră înainte de expediere. Ambalajul ingenios dă oricărui comerciant posibilitatea de a controla lămpile de radio înainte de preluare, fără a fi nevoit a le scoate din cutie. Deschizând capacul de jos al cutiei, polii rămân liberi și atunci cu ajutorul unui lampometru, sau al altui mijloc se poate constata dacă lampa este în bună stare fără să i se fi distrus banderola de control.

Lămpile de bariu TUNGSRAM sunt de sistem Dull-Emitter, care nu trebuie să lumineze în timpul probei.

Tabela II.

Aparat cu 1 lampă	A	G 407 G 409							
Aparat cu 2 lămpi	AL	G 407 G 409	P 410 L 414						
Aparat cu 3 lămpi	ALP	G 407 G 409	G 409 L 414	P 415 P 415					
Aparat cu 3 lămpi	HAL	R 406 G 407	G 407 G 409	P 410 L 414					
Aparat cu 4 lămpi	HALP	R 406 G 405	G 407 G 409	P 410 L 414	P 414 P 415				
Neutrodină cu 5 lămpi	HHALP	R 406 G 407	R 406 G 407	G 407 G 409	G 409 L 414	P 414 P 415			
Superheterodină cu 8 lămpi	OMIJJ ALP	G 407 P 410 G 409	G 407 G 409	G 405 G 407	G 405 G 407	G 405 G 407	G 407 G 409	P 410 L 414	P 414 P 415
Amplificator de joasă frecvență cu rezistență	RL	R 406	P 410 L 414						
Amplificator de joasă frecvență cu rezistență	RRP	R 406	R 406	P 415 P 414					

EXPLICAȚIUNI: Literile cuprinse în rubrica verticală a doua din tabela II arată scările aparatului, de ex.: **HAL** înseamnă că într'un aparat cu 3 lămpi sunt o scară de amplificare de înaltă frecvență, o scară de audion și o scară de joasă frecvență. In dreapta acestor litere se găsesc denumirile lămpilor recomandabile pentru fiecare scară a aparatului și în aceiași ordine ca și prescurtările din rubrica precedentă.

PRESCURTARI: **H** = înaltă frecvență, **A** = detector, **L** = joasă frecvență, **P** = amplificațiune finală, **R** = amplificațiune cu rezistență, **O** = oscilator, **M** = modulator, **I** = frecvență medie.

Atelierele „Adevărul", s. a.